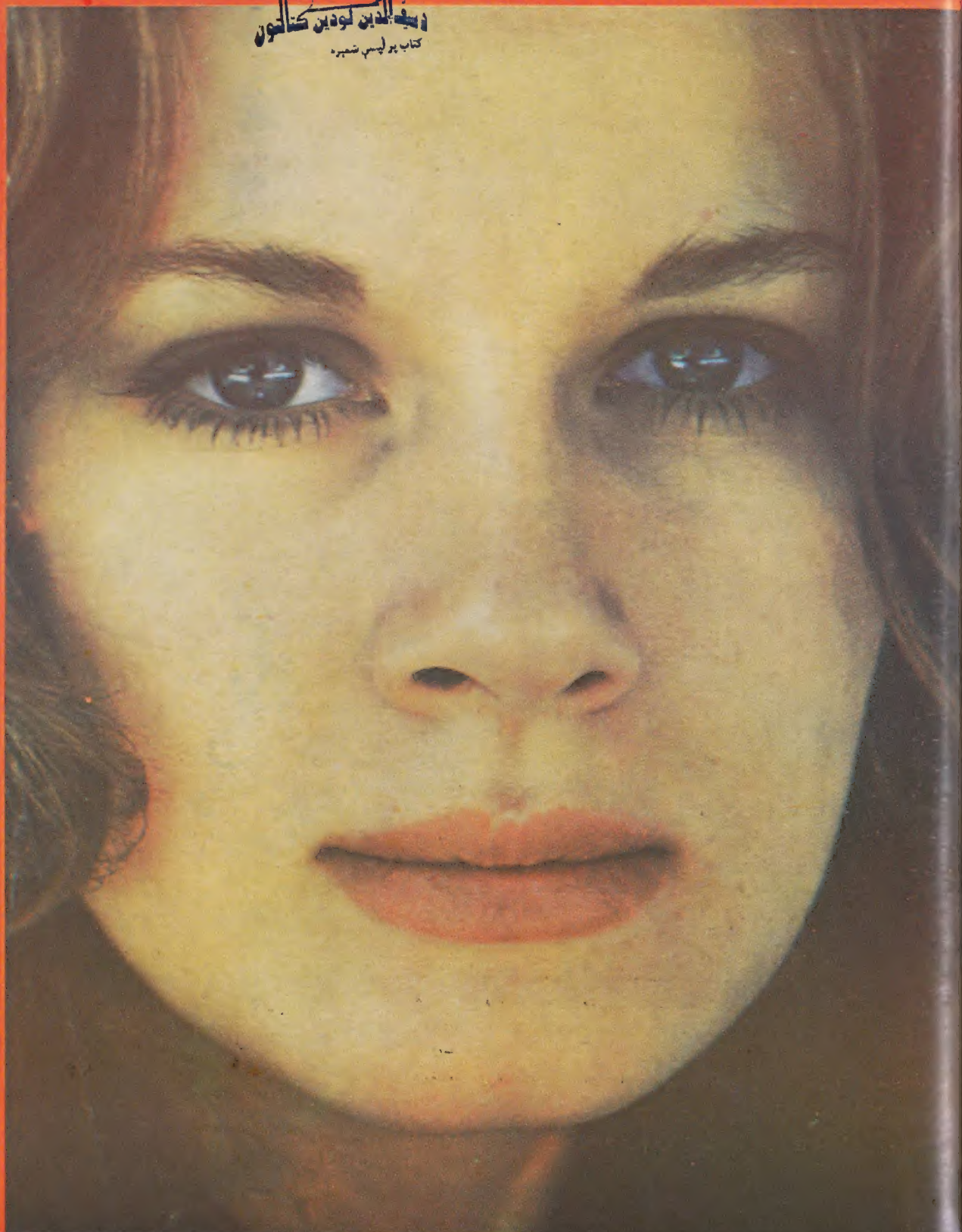


ژوندون

شماره ۵
سال ۲۷

پنجشنبه ۴ تیر ۱۳۵۴
۱۲ ربیع الثانی ۱۳۹۵
۲۴ اپریل ۱۹۷۵



اختصار وقایع

هفتم هفته

وزیر معارف در محوطه آن فابریکه در شهر مزار شریف گذاشته شد.

۲۸ حمل :

موافقت نامه تحقیقات مشترک بین مدیریت عمومی باستانشناسی وزارت اطلاعات و کلتور و موسسه افغانستان شناسی برتانیوی در کابل عقد گردید.

در خارج

۲۸ حمل :

الکساندرو شیلیپین بنابر درخواست خودش عضویت «پولیتبورو» یعنی دفتر سیاسی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی برگزار گردیده است.

اول ثور :

ایالات متحده امریکا برای مطالعه بزارو شبکه توزیع برق کجکی سه صد و پنجاه هزار دالی به افغانستان کمک بلاعوض می نماید. موافقت نامه مربوط بایسن مساعدت در کابل عقد شد.

۳۱ حمل :

نورو دوم سپانول رئیس حکومت اتحاد ملی کمبودیا اعلام داشت که حکومت وی هرگز با اسرائیل، افریقای جنوبی و رودیشیا روابط برقرار نخواهد کرد.

۲ ثور :

متعاقب استعفای جنرال والتر رئیس جمهور دژیم سیگون آن حکومت خواستار آغاز مجدد مذاکرات صلح و متارکه با حکومت موقت انقلابی شد.

۲ ثور

دوسلسله تقرب قوای چپه آزادی بخش ملی با جناح نظامی حکومت موقت انقلابی ویتنام جنوبی بطرف سیگون حملاتی از شاهره شماره چهار که خط مودرسانی سیگون می باشد صورت گرفته است.

* تران وان هونگ که بعد از استعفای وان تیو زمام امور حکومت سیگون را بدست گرفت اولین رئیس غیر نظامی است که پس از دوازده سال زمام امور این کشور را بدست می گیرد.

دو کشور

مراتب همدردی پناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم توسط والی فاریاب به آسیب رسیدگان حادثه لغزش زمین در تلافیه داری ابلاغ گردید.

۳۰ حمل :

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد از طرف پناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بنماسبت تصرف شهر پنوم پین از طرف قوای حکومت اتحاد ملی کمبودیا پیام تبریکه عنوانی پناغلی نورودوم سپانول رئیس حکومت اتحاد ملی کمبودیا بخابره گردیده است.

۲ ثور :

به اساس هدایت پناغلی رئیس دولت و صدراعظم کمک های عاجل جمعیت افغانی سره میاشت توسط والی فاریاب به آسیب رسیدگان فرای دالان، شنگلی و صباد علاقه داری المار توزیع شد.

۲ ثور :

پناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بنا بر دعوت اعلیحضرت محمد رضا پهلوی شاهنشاه ایران هفته آینده برای یک مسافرت رسمی و دوستانه عازم آن کشور میگردند.

اول ثور :

پناغلی محمد نعیم، دوکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی، عدد از اعضای کابینه و بعضی دیگر از شخصیت های رسمی به سفارت کبرای هند مقیم کابل رفته مراتب تسلیم شان را بنسبت به درگذشت دوکتور راداکرستان رئیس جمهور اسبق هند در کتابی که به این مناسبت در آن سفارت کبرا باز شده بود درج و امضاء نمودند.

۳۰ حمل :

سنگ تهادت عبارت پروژه توسعوی فابریکه نساجی بلخ بعد از تلاوت آیاتی از قرآن عظیم الشان، توسط پوهاند عبدالقیوم

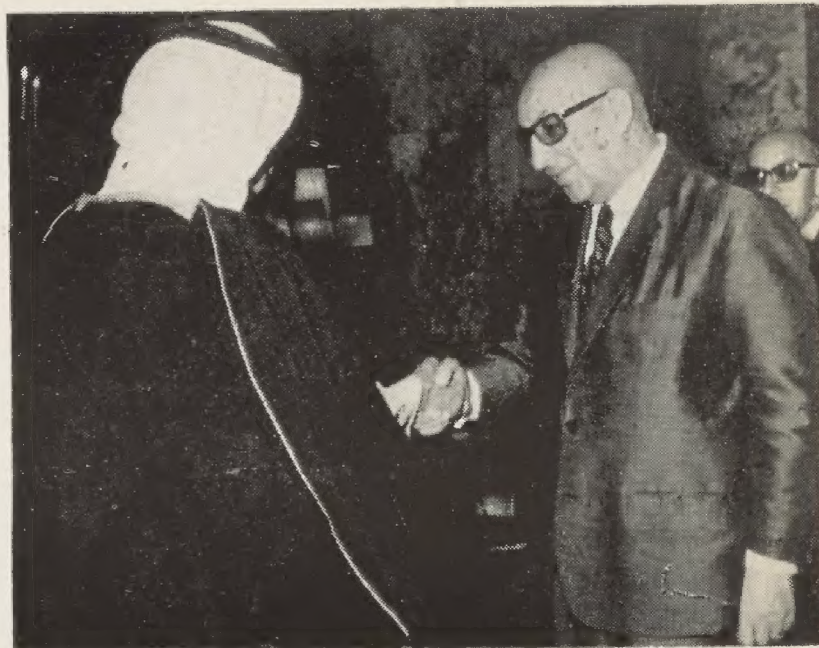
عکس بالا :-

پناغلی رئیس دولت و صدراعظم، هنگامی که سفیر گیسو غیر مقیم امارات متحده عربی در افغانستان را برای تقدیم اعتمادنامه اش، در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

وسط :

پناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم هنگامیکه سفیر غیر مقیم سوریه در افغانستان را برای تقدیم اعتمادنامه اش در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

پوهاند عبدالقیوم وزیر معارف حین تهادت گذاری پروژه توسعوی فابریکه بلخ.





زیبا روی فرانسوی

ساکرد هوچیمن

فابریکه کودکیماوی مزار شریف
انقلاب سبز را کمک می کند

زنان قهرمان چتر باز

بهای جنگ دوم جهانی

سر زمین الماس و طلا کشور ناریال
وکیل

انتقال عمارات از محلی به محل دیگر

دیسرلی یوه شپه ...

لحظات در تصویر

چراغی که باید افروخته شود

قتل در ایستگاه سرویس

انگشتا نیکه در بافتن قالی
مهارت دارد

درآغوش باغهای سبز و گشت
زادهای خرم

دریا که در هفت کیلو متری انگوت
موقعیت دارد از نگاه جنسیت نسبت
به ساختمان انگوت بهتر میباشد،
باید بخاطر آورد که قبلا در انگوت
دو نیم ملیون تن نفت قابل استخراج
تثبیت گردیده است .

در ساختمان جرقیق نیز ذخایر قابل
انکشاف گاز به ملاحظه رسیده است
وباین اساس شواهد تثبیت میکند که
درین ساحه بیش از سی و یک ملیون متر
مکعب گاز که قبلا سنجش گردیده
بود وجود دارد .

باین حساب علاوه از ساختمانیهای
گاز که قبلا کشف شده و صدور آن
بخارج جریان دارد شصت و یک ملیارد
و پنجصد ملیون متر مکعب گاز
سلفر دار، درسا حات جرقیق، خواجه
گوگردک، یتیم تاق و خواجه بولان
تثبیت گردیده است پروژه تفحصات
نفت و گاز صفحات شمال کشور
گذشته از سهمگیری مستقیم در
انکشاف اقتصادی کشور که از لحاظ
تولید و عرضه آن بهارکیت هایی
داخلی و خارجی مؤثریت و ارزش آن
آشکار می شود از بهلوی دیگر یعنی
از لحاظ بلند بردن سطح استخدام
جذب قوای بشری و بالاخره تربیه
پرسونل ماهر برای آینده نیز از
پروژه هاییست که در ردیف سایر
تشیئات اقتصادی شاخص قابل
اعتنایی رادر کشور ما رهبری میکند.
امروز که در پرتو اقدامات صدیقانه
و وطنپرستانه جمهوری جوان ما

میتوانیم با امیدواری افق زندگی
آینده و حال اکثریت مردم خود را
روشن و تابناک تصور کنیم و در جهت
برآوردن این مامول صاد قانهموتوام
با ابتکار و خود کدزی آماده خدمت و
همراه میمی خدمتگاران صدیق کشور
خود باشیم عشق وطن، عشق اعتلا
و ترقی وطن در دل های ماسوزا نتر
شعله قشمان ترمی درخشد و ایسن
عشق پاک و والاتر از هر احساس و
تمنای دیگر است که موقع میدهد بهر
کار و هر خدمتی که خواه در یک ساحه
محدود و یا در یک دایره متکشف در
سرزمین مقدس ماعملی و طرح می
شود مطمئن باشیم و روی این اطمینان
خود نیز در هر رشته و موقفی که
هستیم خویشتن را شایسته حرکت
و تلاش مؤثر و مثمیری سازیم از این
لحاظ است که ما در جمله اخبار نوید
بخش هفته گذشته یکی هم خبر امور
انکشافی تفحصاتی نفت و گاز رابحث
یک طلیعه نیک در آغاز سالی که در
پیش داریم قابل استقبال تلقی میکنیم.

سپیک ژوندون

دوات جمهوری افغانستان ایجاد صنایع سنگین از قبیل صنایع استخراج
معادن، ایجاد صنایع فلزکاری و ماشین سازی، صنایع کیمیاوی و برق راکه
ضامن پیشرفت سریع اقتصاد و تحکیم استقلال کشور است حائز اهمیت
بزرگ می شمارد .

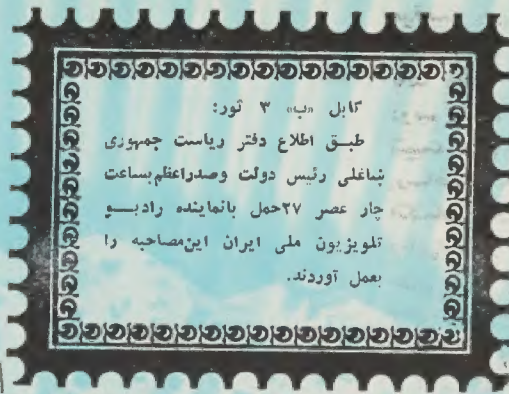
از بیانات رئیس دولت

پنجشنبه ۴ نور ۱۳۵۴ - ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۹۵ - ۲۴ اپریل ۱۹۷۵

منابع غنی کشور ما

طوری که از خبر منتشره درین مورد
بر میاید فعالیت های تفحصاتی نفت
ساحه آق دریا و گاز ساحه جمعه
ولایت جوزجان در سال گذشته از نگاه
اقتصادی امیدوار کننده میباشد .
بقول منبع خبر امسال یکصد و
هفتاد و یک ملیون افغانی برای تفحصات
پترول تخصیص داده شده است .
وبهمین ترتیب توضیح گردیده
است که یک ذخیره جدید گاز
در ساختمان جمعه کشف شده که
برای تثبیت مقدار آن دو برمه
تفحصاتی مصروف فعالیت است .
خبر درباره خدمات انجام یافته
در ساحه نفت و گاز سمت شمال توضیح
میکند که سه چاه تفحصاتی نفت سال
گذشته در آق دریا حفر گردیده است
که نتایج آن اطمینان بخش بوده و برای
تثبیت ذخایر درین ساحه حفر دو چاه
دیگر تا ماه سنبله امسال در نظر
گرفته شده است .
منبع تفحصات پترول تذکر میدهد
که نفت چاههای تفحصاتی ساحه آق

افغانستان شورویست از لحاظ
منابع طبیعی مستعد و غنی، بهدیکه
بهره برداری سلیم ازین غنائم
فطری آینده درخشان و مرفه مردم
آبادی و جمهوری سر زمین محبوب ما
را تضمین می نماید.
اکنون که در پرتو نظام مردمی ما
زمینه و امکانات استفاده وسیع و مؤثر
از این همه ثروت های سرشار روز
بروز درسا حات مختلف گسترش
می یابد، به آینده آباد که در آن کوششها
و تلاشها بی نتیجه و بی حاصل نماند
فرد فرد وطنپرست و صدیق جامعه
ما امیدوار میگردد و این امر سبب می
شود تا برای فردای بهتر و وفرا های
بهترین بیشتر جهد و زوریم و سعی
کنیم .
نتیجه برمه کاری های سال گذشته
تفحصات نفت ساحه آق دریا و گاز
ساحه جمعه ولایت جوزجان از جمله
کارهاییست که در ایجاد اتمو سفر
امیدواری های متذکره میتواند بارز
تلقى شود .



وظایف

اساسی

بعد

از

انقلاب

سوال - نظرات حضرت عالی را در بیان اینکه بعد از استقرار جمهوریست ایراد فرموده بودند مطالعه کرده ام به نظر حضرت رئیس دولت و صدراعظم تاجه اندازه درین مدت زمان کوتاه در تطبیق آنها بویژه در مسائل اقتصادی و رفیق حاصل فرموده اند.

جواب - تصادفاً این سوال جناب شما را چند روز قبل یک همکار فنلندی شما نیز مطرح کرد. به ایشان گفتیم در مسایل بعد از انقلاب سه وظیفه اساسی پیش روی ما قرار داشت:

تأمین امنیت
استحکام جمهوری
آوردن تحولات اجتماعی و اقتصادی.
در قسمت اخیر باید بگویم که کارهایی که تاکنون انجام شده امیدوارم برای وطن ما مفید تمام شود.
در قسمت سیاست خارجی افغانستان همیشه کوشش ما این بوده تا با تمام کشور های جهان روابط حسنه داشته باشیم.

در مسایل اقتصادی کوشش کردیم چه از منابع خود و چه از طریق کمک های ممالک دوست پسلا نی طرح شود تا در آینده برای بلند بردن سویه حیات مردم مادر زمینه های اقتصادی و اجتماعی تحولاتی بوجود بیاید که امیدوار هستیم این تحولات بنیادی و اساسی باشد.

سوال - رژیم شما کوشیده است تا بخش عمومی اقتصادی کشور را تقویت کند آیا برای بخش خصوصی هم برنامه یی تدوین شده است؟

جواب - البته اساساً سکتور خصوصی جزء پلان عمومی اقتصادی یک کشور است. از این نقطه نظر در قسمت سکتور خصوصی قانونی

وضع شده که بر اساس آن هر کسی میتواند در پروژه مورد نظر سرمایه گذاری کند و اینکار بدو صورت ممکن است.

اول اینکه خود شخص پروژه یی را به دولت پیشنهاد میکند که بعد از مطالعه کمیسیون سرمایه گذاری و قبولی آن میتواند بکارش آغاز کند.

دوم اینکه خود دولت پروژه هایی را اعلام میکند و اشخاصی که ما یسل باشند، میتوانند در پروژه مورد نظر خود سرمایه گذاری کنند، البته سرمایه گذاری در سکتور خصوصی باید به منافع عوام افغانستان مطابقت داشته باشد.

سوال - حضرت رئیس دولت طی مدت زمان ازمسکو، دهمی نو، داکار بندها بازدید فرمودند و بارهبران این کشورها مذاکراتی در زمینه های مختلف از جمله صلح منطقه معمول فرمودند سوال من آینده نگری این مذاکرات است؟

جواب - در زبان دری ما این اصطلاح معمول نیست اگر معنی آن نتایج مسافرت های من باشد پاسخ اینست که نتایج آن خیلی مفید بود. دوستان خود را دیدیم مذاکراتی با ایشان کردیم. نقاط نظر همدیگر را فهمیدیم و این دید و بازدید ها سبب استحکام مناسبات کشور های همن شود و در آینده نتایج مفیدی خواهد داشت.

سوال - بنظر میرسد که حکومت شما براساسی خوشاستار گسترش مناسبات با ایران است برای من این نشانه اعتماد به نفس حضرت رئیس دولت است. با توجه به همبستگی های تاریخی، جغرافیایی، قومی، دینی و فرهنگی دو ملت اکنون آینده روابط دو کشور را چگونه می بینید؟

جواب - خوشبختانه مناسبات ما با برادران ایرانی همیشه صمیمانه و دوستانه بوده و گسترش این مناسبات آرزوی دیرینه مردم افغانستان است و من امیدوارم که این مناسبات برادرانه هر روز بیشتر تحکیم یابد و صمیمی تر گردد.

سوال - نظر رئیس دولت را در زمینه نقش تهران در حل اختلافات پاکستان و افغانستان میخواستیم.

جواب - نقش تهران البته بخود تهران معلوم است اما علیحضرت شاهنشاه ایران از پانزده شانزده سال پیش درباره مناسبات ما با پاکستان معلومات کافی دارند و در راه حل آن کوشیدند که مسافانه به نتیجه نرسید چه موفق های ما از هم دور بود.

امروز روابط ما با پاکستان خوب نیست و این حالت برخلاف آرزوی ما است. اینکه نقش تهران در زمینه چه بوده میتواند مربوط بغود تهران است. چیزی که من میتوانم بگویم اینست که هر اقدامیک را در راه حل اختلاف افغانستان و پاکستان بدیده قدر خواهیم دید. اگر برادران ایرانی مخصوصاً اعلیحضرت شاهنشاه ایران درین راه اقدامی بتواند باعث خوشی خواهد بود.

سوال - اگر پیامی به ملت ایران داشته باشید استعدادارم بفرمایید.

جواب - پیام من به برادران ایرانی پیامی است بسیار صمیمانه و دوستانه از اینکه چندی بعد موقع می بایم که برادران ایرانی را از نزدیک ببینیم خوشحال هستم امیدوارم ملت ایران تحت رهتمایی اعلیحضرت شاهنشاه ایران به ترقیات روز افزون نایل شود.

سالگرد هوچی من

وقایع

مهم

سیاسی

هفته

۱۹می مصادف با سالگرد تولد هوچی من ناسیو نالست مشهور و رئیس سابق دولت ویتنام شمالی است وی که بنیان گذار ویتنام شمالیست در ویتنام نهضت ویتمن را بوجود آورد که ویتکانک از آن الهام گرفت. وهسته حکومت انقلابی ویتنام جنوبی را تشکیل داد.

سالگرد امسال هوچی من از گذشته هافرق بارز دارد، زیرا هر روزیکه به سالگرد هوچی من نزدیک میشود یکی از شهرهای دیگر ویتنام جنوبی بدست قوای حکومت انقلابی ویتنام جنوبی می افتد و قوای انقلابی با سرعت بسوی سیگون نزدیک می شوند.

در همین هفته شهر تان ریسیا شهر تان شان و شهر هام تانگ را انقلاب بیون اشغال کرد ند. و اینک سیگون در انتظار محاصره است.

اطمینان انقلابیون

در حلقه های حکومت انقلابی این سخن در میان است .

که امسال سالگرد هوچی من را درسیگون تجلیل میکنند و این معنی غیر از این ندارد که قبل از تاریخ ۱۹می حکومت سیگون سقوط میکند و انقلابیون زمام امور ویتنام جنوبی را در دست خواهند گرفت اوضاع از هر طرف آماده پذیرفتن چنین واقعیتی

است امریکایی ها با سرعت از ویتنام خارج میشوند و اکنون تنها ۱۵۰۰ نفر امریکایی در آنجا باقی مانده کمک های امریکا فقط بنام کمک بشری و به قصد تخلیه اتباع امریکا بویتنام صورت میگردد. گر چه انتر پرایز بزرگترین کشتی جنگی جهان با ب های ویتنام وارد شده و کشتی های امریکایی بان طرف رجوع کرده اند و حکومت امریکا تصمیم گرفته است. برای اخراج اتباع خود از ویتنام از قوای نظامی کار گیرد معینا کمتر تصور می رود مداخله نظامی به نفع سیگون صورت بگیرد .

چنانچه فورده در بیانیه اخیر خود نقش امریکا را در ویتنام پایان یافته خواند .

وانتیو

از بین رفتن وانتیو در طول دو سال

گذشته بشدت مطالبه میشد قوای حکومت موقت انقلابی ویتنام بعد از اینکه از عدم تطبیق ماده ۱۲ قرار داد صلح پاریس که با اساس آن یک شورای آشتی در ویتنام باید بوجود میاید انتخابات آزاد صورت گرفته و امور ویتنام ب مردم آن محول میشد ناکام گردید . و انتیو را عامل این ناکامی میدانست ، بنا بران بر طرفی وانتیو را مطالبه میکرد و این امر را وسیله فراهم شدن زمینه مذاکره برای حل مسالمت آمیز مساله ویتنام می خواند .

نقش نادرست وانتیو در ویتنام جنوبی سبب شده بود در این مطالبه مردم ویتنام که خصوصا گروه های سیاسی بودایی ها و کاتولیک ها جدا سمیم بودند اما وانتیو از جانی جنبید.

بیرق های سه گانه

یک خبر نگار که اخیرا توانست به ترتیبی از شهر بزرگ دانانگ که در دست قوای حکومت موقت انقلابی ویتنام افتاده است دیدن کند اظهار داشت که در اکثر مراکز عمده دانانگ سه بیرق بنظر میرسد . بیرق حکومت موقت انقلابی ، بیرق حکومت سیگون و بیرق شورای آشتی وهم آهنگی ملی . قبول این سه بیرق در یک شهر تحت تسلط

انقلابیون طبعاً چنین معنی میدهد که انقلاب بیون ویتنام جنوبی در اظهار خود برای آمادگی جهت اشتراک در شورای آشتی وهم آهنگی و حل سیاسی مساله ویتنام صادق بوده اند اما وانتیو تا آخرین دقایق که احساس میکرد میتواند امید وار باشد و کمکی از امریکا بدست آورد از استعفی خود داری نمود . و وقتیکه همه پل ها را در عقب خود ویران کرد مستعفی شد.

جا نشین وانتیو

تران وانگ هون معاون رئیس جمهور وانتیو که بعد از استعفی وی رویکار شد ، مردیست محروپ که تاریخ حیات وی و مجسمه دلات وی از همکاری با هوچی من شروع میشود ، وی در دوره مسولیت ویتنام جنوبی را بعهده میگردد که همه چیز در همه جا از هم گسیخته است قوای ویتنام

جنوبی مضمحل شده این قواء از نظر تعداد در هر جبهه به نصف تعداد قوای حکومت موقت انقلابی میرسد از نظر سلاح و تجهیزات فاقد سلاح ثقیل است . قسمت اعظم سلاح ثقیل بشمول طیاره ها هلیکوپتر ها و تانک ها و ذخایر نظامی را این قواء بقوای مخالف سپرده است ، از نظر روانی یک عسکر شکست خورده و منتظر تسلیم است ، و این تصور را نیز با خود دارد که دیگر کسی از او در جبهه پشتیبانی نمی کند در حالی که در سابق هر جایی که از بامیاند قوای نظامی بزرگی وی را همراهی میکرد جیب وی از دالر امریکایی مملو بود و آینده مستریخ را درواز جبهه انتظار داشت ، اما اکنون نه پشتیبانی دارد و نه آینده مطمئن و بنا بران مایوسانه جنگ میکند و ما یوسانه تسلیم میشود و یا عقب نشینی و فرار میکند.

آغاز یک پایان

این روزها جریانات ویتنام آغا ز یک پایان را خبر میدهد پایان یک فاجعه عظیم بشری که سی سال است در سرزمین هندچین باشکال مختلف دیده میشود ، خون ریزی و برادر کشی ده سال اخیر بدترین مظاهر این فاجعه را در انظار جلوه میدهد اکنون کوشش ها در همه جها درواشنگن در پاریس و درسیگون برای حل سیاسی مساله ویتنام جاریست . اما برای این کوشش ها بسیار ناوقت شده است ، حکومت انقلابی ویتنام جنوبی پوره میدانند حل نظامی قضیه ویتنام را بیشترین نفع حکومت موقت انقلابی و با داش قربانیهایی است که انقلاب بیون در این راه متحمل شده اند لذا همانطوریکه استعفی ناوقت وانتیو را یک نیرنگ سیاسی میخوانند مطالبه حل سیاسی مساله ویتنام را نیز یک نیرنگ دیگر برای پوشانیدن شکست های می بندازند که در ویتنام رخ داده است بنا بران پیش میروند تا آنجا که ماجرای ویتنام پایان یابد .

و با تجلیل سالگرد هوچی من درسیگون این پایان را با پیروزی اعلام کنند .

چراغی که باید افر و خسته شود

حفظاً از نسخه معنوی

REPRODUCTION OF THIS PUBLICATION IS PROHIBITED

مطالعه دقیق تاریخ ظهور تکامل و اقراض ملت‌ها و تمدن‌ها بیکه در سینه روزگار جاویدان ثبت گردیده است عوا ملی را آشکار و به معرّفی میکند که با کاوش و ارز یابی در آنها بایسن نتیجه میرسیم که همیشه امراض مملکت اجتماعی وقتی در کالبد يك تمدن و در پیکر يك ملتی بظهور پیوسته است که آن تمدن از فروغ - واقعیت ها بدور مانده و در اغوش آن ملت شمار فرزندان پر شور صاحب دل و مردان پاک نهاد، فداکار و حقیقت پرست کا هشی یافته است و سرانجام چنان واقعه شده که شاید، نامالایمات و دهبها عامل منفی دیگر از چنین فقدان و - نارسایی جوانه زند، برومند شود، دامنه آن گسترش یابد و انحطاط و انقراض مدنی و ملتی رامی سازد.

درجهت معکوس این تحلیل ملاحظه میکنیم که وجود مردان وطن پرست با تقوی و صاحب فضیلت و کمال و فرزندان فداکار و آشناس بر مزاحیات و معنی زند می سبب شده است تا در جامعه و ملتی که بسوی معراج پیروزی و در طریق تکامل سعی و تلاش میوزند هر روز آن تازه ها تازه ترها رشد و زمینه برای فلاح و ورستگاری همیش از پیش وسیع گردد و گوشه ها متناسب و موافق با راه و مقصود و آرؤ و تمنای مردم آن جامعه تهریدند.

روی این نظر است که درجه کمال و - عالی جامعه و ملتی را میتوان از روی شمار مردان با فکرو فضیلت و راهنما یان فداکار و حقیقت پرست سنجید و آتیه و آینده او را باین معک بیش بینی کرد زیرا مطالعه تاریخ واضح میسازد که همواره اوج ترقی و تکامل هر ملت و هسر تمدنی درجهش فیوض معنوی و به نیروی انفس قدسی مردان در یاد دل وار باب اراده و عزم، صاحبان بیش حقیقت و پر وندگان کمال و فضیلت در خشیده است.

حکما گفته اند آنچه از مطالعه در ذات آدمی روشن میشود مبین این را ز است که روح ملکوتی

انسانی همیشه کوشان است که با هزاران - وسیله نفس انسانی را از خواب غفلت بیدار کند و سوسی خود بکشد یعنی او را از زبونی گرفتاری نفس حیوانی و انفعالات ناشی از آن رهایی بخشیده و با خود یار و همدم سازد..

در جامعه ماکه اینک مساعی و کوششهای متمرکز و مفید درجات تامین آسایش مادی و فراهم شدن رفاهیت های معنوی و در نتیجه این دویه خاطر بر آوردن منظور رشد کمال، سعادت و بختیاری، فلاح و نیرومندی ملی و همگانی روز بروز متمرکز و ساحه آن پهناتر می گردد، چراغ راد زنده می ملی ما روشن گردیده است چراغی که راه مارا جهت وصول به مقاصد و مرام های ملی موافق زیست با شرایط زمان و ضرورت عصر ما منور می سازد و موقع میدهد جهد و تپش و سعی و کوشش ما موثر افتد. در پهلوی چنین مو هیتی که ممکن گردیده اصل قابل عطف اینست که هر فردا در زند می مشخص و در حدود مکلفیت های فردی و خصوصی نیو چراغ راه زندگی خود را باید داشته باشیم چراغی را که فروغ آن بدل و فکر ما روشنی بخشید و ظاهر و باطن ما را آراسته سازد، چراغی را که هر انسان و هسر بشری که در جهان امروز حق زندگی میخواهد و در جهان آیت و دود امان فردا حق زندگی و زنده ماندن تمنا میکند ..

این چراغ با آن چراغهاییکه در خانه و کاشانه و باسر دروازه منزل و دهلیز و رهرو کنار جاده و میان مسجد و مدرسه و یا هر کجای دیگر روشن

میکشیم تاراهی روشن گردد و چوننده و رونده ای در تاریکی به تشویش و تکلیف مواجه نشود فرق بسیار دارد..

باید چراغ راهی روشن می شود که به سعادت و کامیابی، رستگاری و نجات منتهی و وسایل و لوازم ضروری و اصول باین مواهب را آشکار می سازد این چراغ بالای ضلال و گمراهی، تاریکی و ظلمت را موقع نمیدهد بر ما چیره شود از راه راست منحرف سازد و - موجبات سقوط ما را فراهم کند.

آنچه برای افروختن چنین چراغی در قسم اول محسوس تر جلوه میکند خود فراموشی است تا بتوان اراده و عمل نظر و نیت خود را به خاطر روا داری و مرو ت بدیگران و بغا طسر بهتر ساختن شرایط زند می دیگران و بغا طسر خدمت به سعادت و رفاه هموعان بکار برد این هنر و این شپامت وقتی در وجود ما بیدار میشود و تعبیه می یابد که مافکر خود را عوض کنیم تا با این تعویض فکرنوی مایه گیرد و بانیروی چنین فکری مفکوره ها و خیالات کهنه از دماغ ما شسته شود بجای خود پرستی دیگران را -

بخواهیم در زندگی عنکبوت وار بدور خودنه چرخیم بلکه محور حرکت و تلاش ما احساس

مسولیت در برابر مردم ما، همسایه و همشهری ما، هموطن و هموعان ما باشد و بدنبال ایمن مفکوره صدفقانه و مجدانه و وطن پرستانه و شجیعانه تا جاییکه قدرت و اختیار مایاری و مساعدت میکند پیش برویم با این پیش روی هاست که دیو جهل و پسمانی پیوسته برای حصول فتح و ظفر در برابر ما سنگ ها را خالی میکند و کمینگاهها را را می نماید این غلبه و برتری و آن انباز و شکست است که زمینه را برای ترقی و تعالی و گام گذاری در جهت موفقیت ها و پیروزی ها لحظه به لحظه مساعد می سازد و حق زندگی امروز و تمنای نیک نامی فردای ما را تضمین می نماید امیدواریم در چند صباح هستی نقش همه ما در زندگی چنین باشد.

در پهنای سال ۱۳۵۳

۱- اسد :

وادی علمند، برای عده‌بی از خانواده های بی زمین توزیع گردید.

مقررات انکشاف دهات، نافذ گردید. هدف از تأسیس اداره انکشاف دهات، انکشاف همه جانبه دهات کشور، بوسیله تطبیق پروگرام های عام المنفعة اقتصادی واجتماعی، به منظور بلند بردن سوية زندگی مردم دهات میباشد.

باقی در صفحه ۶۳

جهان در سالیکه

گذشت

۵- اسد :

سفاخانه جدید شهر فراه، که بمصرف ۹ ملیون افغانی از بودجه انکشافی دولت، اعمار گردیده است، توسط والی آنجا افتتاح گردید. هاشم زیږنتون توسط دکتور محمد حسن سري، معاون صدارت عظمی، در شهر آراء افتتاح گردید.

۶- اسد :

اولین جلسه شورای عالی انکشاف دهات تحت ریاست ښاغلی محمد داود، رئیس دولت و صدراعظم دایر گردید.

...

فصل دارالامان که برای اداره عالی قضا و عدل تخصیص یافته است، توسط وزیر عدلیه وکوی خارنوال افتتاح گردید.

...

۸- اسد :

موافقتنامه قرضه بیش از ده ملیون مارک تحت شرایط سهل جمهورییت اتحادی آلمان به افغانستان امضاء گردید.

...

۱۴- اسد :

عزت جدید لیسه استقلال، طی مراسم خاصی توسط وزیر معارف، افتتاح گردید.

...

۱۷- اسد :

استخراج تفلک از معدن اجین ولایت ننگر هار آغاز گردید.

...

۱۹- اسد :

یک علی کوپتر مربوط به قوای نظامی پاکستان، در منطقه علاقه داری نای، مجبور به فرو نشستن گردید.

۲۶- اسد :

به اساس هدایت ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم یکزار و شصت و هشت جریب زمین در پروژه

عکس بالا:-

ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم مو قعیکه ښاغلی خلعبر یوږ پر خارجه ایران رادر قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

وسط :-

دکتور محمد حسن سري ق معاو ن صدارت عظمی بتاریخ ۵ اسد ۱۳۵۳ هاشم زیږنتون را افتتاح کردند

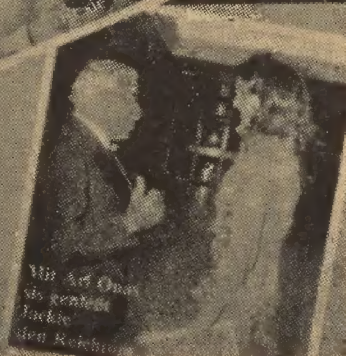
بهار در کابل

ابر های آشفته و سرگردان بر کابل زمین آب میریزد و گشتزارها را آبرومندی نصیب می سازد.



از ایوم روهون برای شما انتخاب می شود





ترجمه : مهدی دعاگوی

خواهران بدبختیکه زنان مشهور اند

خواهری که شوهر خواهرش را تصاحب کرد - جنگ دوخواهر بخاطر يك پسر مرد ثروتمند، طعنه های كه فراموش ناست ني است خواهرانی كه عليه يك ديگر خود حرف ميزنند و معلوم نيست حق بطرف كيست سرانجام راز های نهفته زندگی دوخواهر مشهور برملا گردید .

بازیگران این موضوع دوخواهری هستند كه از يك پدر و مادر بدنيا آمده اند - همدیگر را دوست داشتند - آنها طوری بهم دل بسته بودند كه دل كندن برای شان دشوار و حتی نا ممکن بود. این دو خواهر ژاكلین و لی راد سویل بودند كه پیوند درخت زندگی شان از آوان صباوت بهم جوش خورده بود. بطوریکه هر يك بی وجود ديگر، درخت زندگی خود را بی ریشه احساس می کردند .

پدر و مادر شان زراعتیده باین بود كه آنان يك روح در دو جسم میباشند این صمیمیت و علاقمندی عمیق و قلبی از سطح احساسات طفلانه در عمق امواج طفیان گر جوانی رخنه گر، آنها باهمه تفاوت های كه در عنوان در ذهن و روح همه افراد بوجود می آید از تأثیر این تفاوت به امان یودند. وقتی ژاكلین بخانه شوهر رفت یعنی زن جان كنیدی شد، لی راد سویل از خوشی در پیراهن نمیگنجید .

ژولون



ژاكلین



لی راد سویل



ژاکلین زنیکه او را خوشبخت‌ترین زن امریکا لقب داده بودند اینک در آستانه دومین بیهوشی گی.
 آنروز های زود گذر در کنار کنیدی فقید لحظات پر سعادت ژاکلین بود.
 ژاکلین که با او ناسیس گروتمند فکر میکرد سعادت‌مند هم است کودکی ژاکلین با پدر و مادرش. طفلی را دسویل و ژا کلین.
 لی راد سیویل شکست خورده که عامل همه بدبختی های خود، ژاکلین را میداند.

شادمانی های بی نظیر «لی رادسویل» خط رنگینی را باشادمانی های خود تر و لطیف تر بود. اما دور از چشم واحد باروچیره متضاد زندگی میکرد
 خواهر ژاکلین دنیای جوشنده حیات در تابلوی زندگی او به جاه گذاشته که دیگران از غیابت ژاکلین گریه وقتی جلوشم مرد مان بود مانند
 فانیلی آنها را رؤیا انگیز ساخته بود این خط روشن حتی از طلوع سپیده میکرد. سایه بود که از دیار شب گریخته
 چنانچه ژا کلین گفته بود خواهرش «هم باصفا تر، رنگین تر، پراحساس «لی راد سویل» گفته بود او در آن باشد و بدامن دشت طلانی روز سیده
 لطفاً ورق بزنید



باشد امبا زمانیکه تنها بود و در دورا دور خود کسی را نمیدید آن میکرد مرز روشن زندگی ژاکلین از وقت شبیه روشنائی بود که بتاریکی پناه برده باشد. او صاحب احساس سنگین میشد باز کدورت روی شانه هایش فشار تولید میکرد و با انهم سعی مینمود کسی چیزی در چهره او نخواند.

شدید ترین لحظات فراموشی ناشدنی زندگی (لی راد سویل) زمانی بود که شنید خواهرش بیهوش شده و جان کنیدی دیگر برای ژاکلین عزیز ژاکلین را که به کنیدی دیده بود تصور

نمیتوانست دیگر پایجاه بداند نه زندگی بما ند از اینرو مانند پاسدار زیرک و نگهبان دلسوز و غمشریک در همه احوال از او مراقبت و مواظبت مینمود.

مدتی بهمین وتیره سپری شد «لی راد سویل» پیوند عمیق عشقی خود را از مدتها با «اناسیس» قایم نموده بود بین آنها بقدری مفاهمه و هم جوشی ایجاد شده بود که قرار بود «لی راد سویل» همسر دوم (اناسیس) شود. همسری که شکل غیر رسمی و تعهد مخفیانه را نداشته بلکه چهره رسمی را داشت. و لی ناگهانی بصورت غیر مترقبه این تصمیم از او عریان شد و علی الرغم قول ازدواج با «لی راد سویل» با رونی تمام شانه خالی شد.

ماجرای زندگی خواهران :
ژاکلین می گوید : شهرت و محبو بیت فراوان ، حیثیت بزرگ اجتماعی و پول در خور تو جه که هر گونه سعادت مندی و خوشبختی ها را تأمین میکند ، مناسفانه در زندگی او کوچکترین نقشی را بازی نتوانست ژاکلین در ۱۹۵۶ یک دختر مرده بدنی آورد. در ۱۹۶۳ فرزندش پیش از اینکه بدنی چشم بکشاید ، مرد و در ۱۹۶۳ فیسر یکه در دالاس بوقوع پیوست کنیدی شوهر او را از نعمت زندگی محروم کرد .

از جانب دیگر «لی راد سویل» در ۱۹۵۸ برای اولین بار با (میشل کانفلد) ازدواج نمود و بعد از مدت سه سال زندگی مشترک در یکی از محاکم روم سند تلاق را امضا نمودند و از هم دیگر رسماً جدا شدند در سال ۱۹۶۳ پیاس بقیه در صفحه ۵۸



اناسیس از سال ۴۹ تا ۱۹۶۰ با تینا بسر می برد. از وی صاحب دو طفل شد که بعداً پسرش الکساندر دست به خود کشی زد.



ژاکلین فریاد میزند که خواهرش بيمود در حق او بدگمان است، برای اینکه او اناسیس را تسخیر نکرده بلکه اناسیس بوده که او را تسخیر کرده است .



ارغوان همه را رویك سفره می نشاند .

ویامرتب ودر گلدانهاده بودم با دوستان پرخاش کنان میگفتم کسه ظلم است که این همه زیبایی زیر پای موترها خمیر شود . گل غندی را واقعاً زیبا ودرخور ستایش یافتم . بهر بوته نزدیک شدم حتی بوسم و رواج هم با نهادم و هفت ارغوان راخوردم که خواسته دلم بر آورده شود ولی صد تاسف که آنرا دریافتم که خواسته من برآورده شدنی نیست چون دو جوان به درختی نزدیک شدند آنکه پسر بود شاخه غلی کند و به دیگری که دختری بود هدیه کرد .

در هر گوشه وکنار مردم رامی دیدم که دورهم جمع شده اند و میگویند و میخندند . میخوانند و شاد اند . من مانند همه خارج دیده ها و یا شاید تنها به گفته مردم دور و پیشم توریستی شدم ، کامره ام را برداشتم و عکسی چند گرفتم که اینک شما آنها را می بینید .

روزی آهسته آهسته به پایان نزدیک میشد . تاریکی از دور دست هاسر کشید تا از دیده گشا فاتی را که میله گران بجای گذاشته بودند عجا لنه از نظر پنهان کند . من و دوستان هم میله خود را پایان دادیم .

حق راننده را بدهند که خیلی سریع موترش را می راند . ما داخل راه باریکی شدیم که بغط درشتی به انگلیسی روی آن کلمه «ان» نوشته شده بود . راه خود را یافته بودیم اکنون وظیفه من بود که هرچه زودتر دهن خود که از تعجب باز شده بود بسته کنم ، زیرا در مقابل خود کوه های ارغوان رامی دیدم . تپه ناآنجای که دیده کار میکرد سرخ بود . موترها یکی عقب دیگری به بلندی بالا میشدند و پیاده روهایی یکی بعد دیگری خود را از سرک تنگ مو تر رو کنار می کشیدند .

زمانی توصیف شمالی و طبیعت زیبای آنرا خیلی شنیده بودم ولی باتصور اینکه دیدن و شنیدن باهم فرق دارند دلم نمیخواست خود تسلیم گفته های دیگران شوم . راه رفتن به شمال در آغاز خود شاهد بزرگی شد که طبیعت شمال رانا دیده زیبا قبول کنم ، چه در دوکناره سرک فروشنده های محلی ، دسته های گل لاله را به مو ترها نزدیک میکردند و حتی بعضاً از بی لطفی آنها نیکه گویا خریدار این لاله ها نیستند دسته های گل را روی سرک پهن کرده بودند .

من که فقط گل لاله را در کردها

لحظات

در

نصویر



یک شاخه ارغوان



اینرا همه را می بینند ولی روی خود شان را کسی دیده نمیتواند حتی ارغوان های زیبا .



بهار در کشور ما زیبایی‌های زندگی ساده و بی‌پیرایه مردم ما را زیبا تر جلوه میدهد

ازگل احمد زهاب نوی

رادیو افغانستان

برنده جایزه بین المللی

از جمله ۱۶۸ پروگرام از ممالک مختلف جهان پروگرام از سالی رادیو افغانستان بحیث بهترین پروگرام شناخته شده حائز جایزه گردید.

يك هيات پانزده نفری از متخصصين برود كا سنگك و ژورناليزم بر پروگرام های كاندید جاپان پرايز غور و نظارت می كنند...
"رادیو افغانستان سعی دارد تا از طریق خدمات رادیویی، بر رشد فکری و توسعه معلومات هموطنان خدمت نماید."

رئیس رادیو افغانستان، در برابر
بر سشی راجع به «جاپان پرايز»
واحد آن، میگوید:

— مقصد از جاپان پرايز، كمك
برای انكشاف نشرات تر بیوی ممالك
عضو اتحادیه بین المللی تبلیغی
كمو نيكشين و تشييد مناسبات
و همکاری، بین دول میباشد. از همین
لحاظ است كه همه مو سسستات
برود كا سنگك ممالك مختلف، در
آن اشتراك می ورزند.

در مسابقات جاپان پرايز، روی
همر فته، سه نوع پروگرام،
سمم گرفته می تواند:

تعلیمات ابتدایی، تعلیمات متوسط
و نشرات تر بیوی برای بزرگسالان
يكی از شرایط مسابقات مذکور این
است، كه پروگرام های كاندید،
باید هدف واضح و مشخص تر بیوی
داشته و در رادیو، یا تلویزیون
مملكت مربوط، پروگرام كاست شده
باشد.

نباغلی عطایی، در مورد بر رسی
پروگرام های شامل مسابقه،
میگوید:

— بر رسی پروگرام های شامل
مسابقه «جاپان پرايز» توسط يك
هيات پانزده نفری بین المللی صورت
می گیرد. ده تن از اعضای این هيات،
از ممالك اشتراك كننده و پنج نفر از
متخصصين و علمای رشته پسرود
كا سنگك تر بیوی، انتخاب صمی
گردند...

نخستین مسابقه جاپان پرايز، در
اكتوبر سال ۱۹۶۵ در توکیو دایر
شد و از آن سال به بعد، تا حال سالی
يكبار، این مسابقه، در توکیو و جوايز
آن طی مراسم خاصی توزیع میگردد؛
می پرسیم:

این پروگرام رادیو، نسبت به
پروگرام های دیگر چه مزیتی داشت
و جایزه گورتون توکیو، كه به آن
تعلق گرفت چگونه جایزه ای است؟
رئیس رادیو افغانستان بزیسن
مورد میگوید:

— از بین پروگرام های مختلف
تر بیوی كه از طریق رادیو همه وقت
نشر می گردد، يكی از پروگرام های
«كلی گور اوكرهته» یا به عبارت دیگر
پروگرام «زراعت زدهات» را برگزیده
و برای این مسابقه كاندید نمودیم.
خو شبخانه پس از بر رسی همیق
هيات منصفه پروگرام را در
افغانستان بحیث اعلايترین پروگرام
شناخته شده و از بین يكصد و شصت
و هشت پروگرام مو سسستات
بقیه در صفحه ۱۵



مدال مخصوص «جاپان پرايز» كه برادیو افغانستان داده شده است

اخيراً يكی از پروگرام های
«كلی، گور اوكرهته» را دیو
فغانستان در مسابقه بین المللی
«جاپان پرايز» از بین يكصد و شصت
و هشت پروگرام مو سسست رادیویی
و تلویزیونی ممالك مختلف جهان،
حائز مقام اول گردید و جایزه گورتون
توکیو را كه مهمترین جایزه این
سلسله مسابقات است، كاپی
گرد...

انجنیر عبدالكريم عطایی، رئیس
رادیو افغانستان ضمن گفت و شنودی
بیرامون پروگرام مذکور، میگوید:
— يكی از پروگرام های «كلی،
گور اوكرهته» رادیو، كه همه روزه
برای پنجاه دقیقه از رادیو نشر می
شود، برای مسابقه «جاپان پرايز»
كاندید و در اوایل ماه دلو سال
۱۳۵۳، به مركز این موسسه در
توکیو فرستاده شد...

وی می افزاید:

تمام مو سسست برود كا سنگك و
اتحادیه های برود كا سنگك جهانی
كه عضویت اتحادیه بین المللی تبلیغی
كمو نيكشين را دارند درین سلسله
مسابقات اشتراك کرده می توانند،
البته تنها پروگرام های تر بیوی
رادیویی و تلویزیونی، مو سسست
رادیو و تلویزیون، این ممالك مورد
بر رسی و غور هيات حكم قرار
می گیرد.

سکه‌های بزرگ یونانی در افغانستان

تهیه و ترتیب از د. اشعه

افغانستان بعد از فتوحات اسکندر و بعد از تجزیه و اضمحلال امپراتوری او از حوالی وسط قرن سوم (ق.م) به بعد تا حوالی آغاز عهد مسیح برای دو نیم صد سال بحیث کانون و مرکز و فرهنگ یونانی آسیائی باقیماند.

بعد از اینکه در ۲۵۰ ق.م (د. بودوتس) حکمران باختر به تشکیل حکمرانی مستقل یونانی باختری اقدام کرد یک سلسله سکه‌های بسیار نفیسی چه در شمال و چه در جنوب هندو کش به ضرب رسیده که از نظر مقایسه در بسیار موارد از سکه‌های یونانی که در خود یونان بضرپ رسیده بهتر و قشنگتر است.

مسکوکات بزرگ یونانی در مرکز اداری مملکت (بکتر) یا (بلخ) یک سلسله سکه‌های بسیار قشنگی بضرپ رسانیده اند که بیشتر آن نقره‌ای و مانند مدال‌های قشنگ هنوز هم بعد از مرور دو هزار و دوصد سال میدرخشد.

در میان این مسکوکات با ارزش تاریخی برخی مسکوکات بسیار بزرگتر دیده شده که قطر آن‌ها دو نیم انچ و وزن آن‌ها تا (۱۶۸) گرام میرسد. از جمله سکه طلایی (ایو کرا

تیدس) سکه منحصر به فرد و بزرگترین سکه طلایی یونانی جهان است که بخود نظیر ندارد و حتماً در سر زمین افغانستان بضرپ رسیده است.

البته بزرگترین سکه‌های یونانی که تا حال دیده شده اکثراً از خاک افغانستان بدست آمده جنرال فریه فرانسوی که در زمان امپردوست محمد خان در هرات آمده بود از آنکوشه افغانستان تا به بلخ و قندهار سفر کرده بود در نقطه‌ای مو سوم به قره باغ که در حوالی شهرک در شمال غور افتاده بود از سکه‌های بسیار بزرگی حکایه می‌نماید که تا حال نوعیت و چگونگی آن معلوم نیست.

زمانیکه (میجر نات) انگلیس در هرات بود (۱۸۵۱م) یکی دو عدد از سکه‌های مذکور را بوی نشان داده بودند که قرار گرفته او چهره اسکندر روی آن نقش شده بود.

آنچه جنرال فرانسوی از زبان (سعادت ملوک) ملک علاقه داری شهرک واز زبان (میجر نات) انگلیس بیان می‌کند موضوع دلچسپی به این معنی است که در حوالی جنوب (شهرک) شهر مهمی بوده و در عصر یونان از مراکز مهم به حساب می‌آمد.

موضوع بسیار مهم که مربوط این مسئله است و قابل ذکر می‌نماید پنج عدد سکه بزرگ نقره‌ای است که در موزه کابل و منحصر بفرد هست و بزرگترین مسکوکات نقره‌ای یونانی جهان شناخته شده است که در ارتباط مجموعه سکه‌های فوق‌الذکر ثابت شده که مسکوکات و مدال‌های بزرگی در طلا و نقره در عصر یونانی در قرن‌های (۱-۲ و ۳

ق.م) درین مملکت بضرپ می‌رسید. در موزه کابل در میان مسکوکات کلکسیون بزرگی موجود است که مرکب از ششصد سکه می‌باشد و از نظر نوعیت و کیفیت دلچسپ‌ترین مجموعه و بزرگترین مجموعه مسکوکات آلمان بشمار می‌آید.

این مجموعه بنام کلکسیون قندوز شهرت دارد و همه نقره‌ای می‌باشد و پنج عدد از سکه‌های یاد شده نقره‌ای است که وزن هر یک آن به نود و یک گرام میرسد و دارای قطر نزدیک به دو انیم انچ می‌باشد.

رادیو افغانستان

برود کا ستنګ کشور های مختلف
جایزه «گور نر تو کیو» را کما یی
کرد...

وی ادامه میدهد:

— جایزه گور نر تو کیو، مشتمل
از یک نشان مخصوص یک دیپلوم
و یک هزار دالر می باشد، که امسال به
رادیو افغانستان تعلق گرفت و طی
مراسم خاصی به نمایندۀ
رادیو افغانستان که ضمناً
در یکی از سیمینارها در توکیو
اشترک داشت سپرده شد، این
مراسم مستقیماً از طریق تلویزیون
جاپان پخش گردید.

از رئیس رادیو افغانستان می
خواهم، تا کمی هم در بارۀ مطالب
بروگرام مخصوصیکه برنده
جایزه شده، روشنی اندازد.
وی میگوید:

— همانطوریکه بروگرام کلی کور
او کرهنۀ رادیو، همه روزه از ساعت
۶.۵ شروع و برای پنجاه دقیقه
نشر می شود، شامل موضوعات
تربیی، صحی، زراعتی، اجتماعی،
دیالوگ ها، مصاحبه ها و پاسخ
به نامه های شنوندگان می باشد،
بروگرام ارسالی رادیو افغانستان

به جاپان بر این نیز یکی از همیز
بروگرام های ما بود، که از طرف
ادارۀ روزنه تهیه و توسط بناغلی
عبدالمحمد غیانی پرو دیوس و تنظیم
شده بود و با کاپی های انگلیسی
و فرانسوی مطالب آن را بدسترس
موسسه مذکور گذاشته بودیم.

اینبار پرسش را پیرامون متن
دیپلوم و سایر اوراق این جایزه،
مطرح می کنم.

بناغلی سید یعقوب وثیق آفر
نشرات رادیو افغانستان پاسخ
میدهد. وی میگوید:

— دیپلوم ضمیمۀ مدال مخصوصی
که به نماینده رادیو افغانستان
سپرده شده است، به رسم الخط
جاپانی بوده و ترجمۀ دری آن چنین
است:

« پروگرام رادیوی زراعت
و دهات، رادیو افغانستان که در ردیف
پروگرام های تربیی، بمقتضا
اشترک در دهمین مسابقۀ بین المللی
نشرات تربیی جاپان پرايزارسال
شده بود، از طرف متخصصین
برود کا ستنګ بحیث عالیترین
پروگرام رادیوی شناخته شد
است.

دهمین مسابقۀ «جاپان پرايز» از
تاریخ ۱۹ مارچ تا اول اپریل ۱۹۷۵
از طرف رادیو جاپان، در توکیو
گردید.



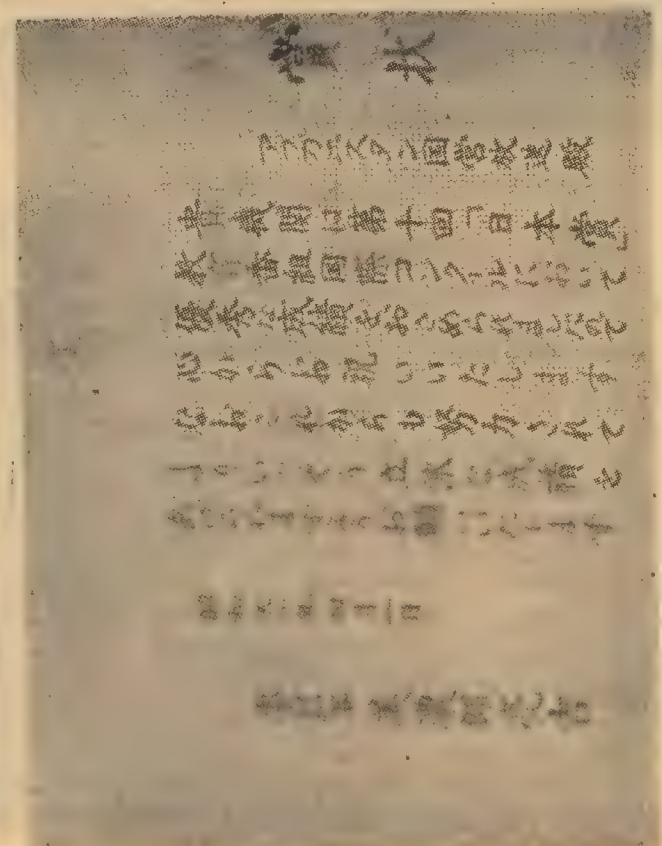
رئیس رادیو افغانستان به سوالات نامه نگار ژوندون پاسخ میدهد



کارکنان پروگرام کلی کور اوکرهنه هنگام ثبت یکی از دیالوگ های
مربوط این پروگرام در استودیو های رادیو افغانستان



بناغلی غیانی مدیر روزنه دمصدی پروگرام در حال مراقبت و پرو دیوس
بروگرام



وزمین های زراعتی حاصلخیز، از سالیان دوازی آرمیده است. از رو- رباط به بعد، یعنی به سوی جنوب میدان ریگ اندود گرمتر و خشک تر آغاز می یابد که زیارت برام خلیفه بابا مانند تاجی بر طارم این ریگ قرار دارد. زمستانهای ملایم و بی برف با بارندگی وافر این ناحیه به ثمر بخشی زمین مدگار خوبی شده است.

نابستا نهایی آن گرم و سوزان می- باشد.

دوقدیم اکثر زمین های این منطقه خشک و بی آب بود و زراعت به شکل للمی کاری انجام می افت. چید تن فرسای دهقان، عرق ریزی های حیرت انگیز او مولد ثمر ناچیزی می گردید. بعد از احداث نهر شاهي تا حدی این مشکل بر داشته شده است. مالکین به دهقان سه يك حق می- پر دازند، و در مواقع لازم که بزرگ تنگ دست میشود مالک سهوی دستکشی و کمک میکند.

دهقانی و مزدوری این قریهها نیز به صورت ارثی بوده پدران مزدور اولاد مزدور و نوا سه های مزدور بار می آرند. پاپوش دهقان موجه یا چیلی بوده لباس تریاسی سفید می پوشند که رو به پخته از سا ختمان لباس مالک آنقدر تفاوت فا حش ندارد.

از میوه ها انگور فراوان است. تقریباً بیست و دو نوع انگور دارد. مانند کشمش، نور انگور، حال چینی، لعل، میوه بی صاحبی، آبنسته، پنهان، نوران، حسینی، لعل یکدانه یی و غیره. انار فراوان دارد. توت از اقسام بی دانه، شاه توت یافت می- شود. امروز سبزی تزاری نیز به وفرت بنظر می خورد و در غذای مردم سهم قابل ملاحظه یی میگیرد.

بادنجان سیاه و بامیا که آنجا های به نام پنهانی موسوم است زیاد تر طرف علاقه مردم قرار دارد از اغذیه ییکه زیاد معمول است شور با رابه درجه اولی توان نام برد مگر تابستان که گرما شدت میکند. دوغ جای آنرا اشغال میکند.

دهل و سر نای مجالس عروسی را گرم میسازد. توب دنده از بازی های معروف است. چون اکثریت مردم را بزرگان میسا زد و ایسن بزرگان از سپیده دم تا شام به غرق ریزی مشغول اند بنا بر آن بازیها و وسایل تفریح که در روزگار باستان

رفته و جای خود را برای کار شب- روزی خالی کرده است. کلاه ها و یخن پیراهن مردانه و زنانه با دیزاین زیبا توسط سر آنگهستان با هنرزان آن سامان برای فروش خیلی زیاد به بازار عرضه میشود. چون ایسن صنعت محصول ذوق خود مردم است بازار فروش آن نهایت گرم بوده و پول کافی برای هنر مندان آن جا فراهم می آرد.

داستان آدم خان و در خانی زبان زد مردان و زنان آن جاست.

با این داستان عشقی شور انگیز ساعات بیکاری و تفریح خود را نمکین

بذله گوی و کمیدین معروف شهر کندهار، آنجا نیز شهرت تام دارد و اکثر مجالس با خوش صحبتی ها و اکت های خنده آورا و گرم میشود. این مرد میان مردم شهرت نیکویی یافته و به استعداد او آفریسن می فرستند.

از نقاط مشهور آنجا مناره ایست که قریه به نام آن موسوم است. مردمان قریه مناره عقیده دارند که معماری از این قریه، مقبره احمدشاه بابا را به فرمان خود اوساخت بعدها این هنر مند صاحب قدرت و استعداد مناری آباد کرد که هنوز پا بر-

آن مناره میباشد.

زیارت برام خلیفه بابا از شاگردان بابای ولی مدفون در ارغنداب-مورد رجوع مردم است. با آنکه ایسن زیارت در میان ریگها قرار دارد خلق از رفتن به آنجا تعلل نمیکنند. زیرا عقیده دارند که خود بابای ولی فرموده اند که: «نخست باید به زیارت برام خلیفه برسند و بعد نزد او بیایند» حاجی جمال نیکه نیز از زیارت های پر شهرت است. که روز های چهار- شنبه و پنجشنبه مردم آنجا میروند. این زیارت در «ذاکر شریف» در دامنه کوهی قرار دارد.



نمایی از نقطه معروف و زیبای ولایت کندهار معروف به فیل کوه.



پنجوایی از محلات سر سبز و شاداب کندهار است اینجا منظره جالبی از این محل زر خیز عکاسی شده است.

رأبور از ضياء روشن

قتل در ایستگاه

سرویس

یک شاگرد صنف ۱۱ مکتب در محضر
عام مرد ۶۰ ساله را بقتل رساند

هفت کیلومتر راه را در بین سرویس قاتل بدنبال مقتول دقیقه شمار می کرد، تا آنکه در ایستگاه متصل سینما پامیر فرصت را مساعد یافت چاقوی فترادش را بیرون کرد و ۱۹...

قاتل می گوید برای گرفتن انتقام برادرش، آن مرد را بقتل رساند

پنجشنبه بود آن پنجشنبه که گذشت پوره ساعت نه و سی و پنج دقیقه سرویس شهری لین نور محمد شاه مینه از ایستگاه اخیر آن بطرف شهر در حرکت افتاد. در سرك دوم مردی در حدودی ۶۰ ساله پا برادر ۴۵ ساله اش نیز پاهمین سرویس روانه شهر شد.

هنوز سرویس تندتر حرکت نکرده بود که جوان بلندقد و تنومندی از سرك فرعی شتا بان بطرف بس بدوین آغاز کرد و سرانجام پاتلاش زیاد به سرویس که در حال حرکت بود پالاشد، در حالیکه نفس های عمیق میکشید، پیشروی موتر رانگاه کرد و آرام شد، در هر استگاه جوان فقط نظر داشت تاچه وقت آن مرد ۶۰ ساله و برادرش از سرویس بیرون می شوند، تا آنکه سرویس در حاصه ایستگاه پر از دحام سینما پا میسر متوقف شده يك تعداد زیاد را کبین از سرویس پائین شدند، جوان در همین وقت متوجه شد که آندونفر نیز از چوکی پرخاسته می خواهند پائین شوند، بلا درنگ از دیگر راکبین پیشقدمی کرده از سر و یس فرود آمد و عقب سر ویس د یگری

خودش را مخفی کرد. این ها، کی بودند و جوان چه می خواست بکند؟ این گروه را پولیس قوماندانی امنیه ولایت کابل اینطور باز می کند: آن جوان تنومند و بلندقد که در صنف ۱۱ لیسه انصاری درس می خواند، برادری داشت بنام عبدالله پسر پاینده محمد ساکن قریه التور دره عینکار ولایت لغمان که روی کشیدگی فامیلی که با محمد یعقوب پسر عبدلکریم ساکن لغمان داشتند به تحریک مردمن ۶۰ ساله که اکنون مورد تعقیب وی قرار گرفته تو سبط شخصی بنام بهرام در لغمان بقتل میرسد چنانچه به ائس همین قتل بهرام قاتل تاهمین اکنون در لغمان حبس است ولی آتش کینه و عداوت عطاالله منطقی ننشده در صدد آن می افتد در فرصت مناسب انتقام برادرش را از محمد یعقوب بگیرد، روی همین انتقام جوئی وقتی واقف می شود که یعقوب پا برادرش در کابل است او را تعقیب می کند و سر انجام آدرس وی را پیدا کرده روز پنجشنبه او را در بقیه در صفحه ۴۴



عکس بالا !

عطاالله که در روز روشن در میان جمعیت بزرگی محمد یعقوب را بقتل رسانید و در محضر قضاء بجرم خود شرعاً اعتراف نمود در میان سایر مجرمین و زندانیان در محبس د یده میشود.

عکس پایان: ایستگاه سرویس معروف به سینما پامیر، نقطه که حادثه قتل در آنجا واقع شد بادایرة سیاه نشانی شده است.

انگشتان هنر آفرینیکه

در بافتن قالین مهارت دارد

معظمه احراری دختر یست آر ام و متفکر، پانزده سال دارد و در صنف دهم لیسه عابشه درانی مشغول فرا گرفتن دروس می باشد. وی به خیاطی دوخت و بافت و فن سو زن دوزی دسترس دارد و هم انگشتان هنر آفرینش در صنعت قالین بافی مهارت بخصوص داشته و به این فن از کودکی علاقه و دلچسپی خاص داشته. وی در مورد اینکه چه انگیزه سبب شده، قالین بافی را فرا گیرد چنین گفت:

بنظر من فرا گرفتن يك حرفه برای هر کس لازم و ضروریست

و من به تاسی ازین مفکوره خویش خواستم که علاوه بر بافت و دوخت و خیاطی به صنعت قالین نیز دسترس داشته باشم لهذا ذوق و علاقه از کودکی به آن در نزد خویش احساس میکردم و بالاخره این احساس آنقدر در من تقویت یافت که لحظه هم از آن غافل نبودم. خوشبختانه روزی چانس بمن یاری کرد و دانستم که یکی از آشنا یان پدرم به صنعت قالین بافی دسترس دارد و همان روز بایک جهان ذوق و آرزو راه منزل شان را در پیش گرفتیم و از وی خواهش کردم که مرا نیز به این فن آشنا سازد و این پیشنهادم را با خوش رویی پذیرفت و از آن

بعد با ، وقت و توجه بسیار فرا گرفتن آن مشغول شدم تا بالاخره در اثر زحمات وی و پشتکار خودم امروز میتوانم حتی تو سط کارگاه های عادی قالین و قالینچه های مرغوب بیافم و این فن برایم کاری دلچسپ و لذت بخشی است و من تاکنون از طرز العمل خویش نتیجه مثبت و قناعت بخشی گرفته ام از معظمه احراری در بازه شکل کارگاه میسر سم وی لحظه سکوت میکند. و شاید میخواهد شکل کارگاه را در لوحه خاطر خویش ترسیم و ارزیابی نماید بعد «با آهنگ» صدایش سکوت را می شکند و شمرده شمرده میگوید.

شکل کارگاه مانند يك چهار ضلعی است و لوازم مهم و کارآمد

آن قیچی ، شانه و کارد مخصوص میباشد. و فکر میکنم که بافت قالین در این نوع کارگاه ها کار سهل و ساده است اما بشرط آنکه ذوق و سلیقه در این فن نسبت به سایر مسایل، بیشتر مراعات شود. هنگامیکه از وی پرسیدم علاوه بر صنعت قالین دیگر چه نوع بافت و دوخت علاقه دارید در پاسخ چنین گفت: من به انواع مختلف بافت و خیاطی دسترس دارم اما از جمله به بافت گرسنیل و گراف دوزی علاقه مفرط در نزد خویش احساس میکنم. بیغله معظمه احراری شما گرد مستعد است و تاکنون از دوره تحصیلات بقیه در صفحه ۲۱

قصه‌ای از غصه‌ها

من نمدانم نوشتن این خاطره که دیگر برای من جزو گذشته هاست برای خوانندگان صفحه شما دلچسپ هست یا نه و یا میتواند رهنمای مشکل دیگران گردد یا نه، بهر حال از شما جوابی نمی‌خواهم و رهنمایی لازم ندارم زیرا گفتم که این موضوع اکنون برای

رسید که گفت (آمین)

وقتی به آنطرف نگاه کردم (او) بود. این کلمه قشنگ بیشتر قلبم را تکان داد. آنشب بی‌بان رسید. عروسی بخانه ما آمد و چندروز بعد از آن هم بخانه ما آمد و آنوقت بود که من او را بیشتر شناختم.

ناش سیما واز خوشا وندان زن برادر م بود. اینبار من گوشیدم تا بر احساسات غلبه کنم و او را فراموش نه‌ایم زیرا از یکطرف تحصیل را پایان نرسانیده بودم واز جانب دیگر می‌ترسیدم ایجاد روابط بی‌سن من و او تیرگی‌هایی در روابط فامیلی ما به‌پوشان آورد. لذا گوشیدم از او دوری گزینم این تلاشی‌های من پر از موهبت بود، زیرا همیشه او بخانه ما می‌آمد من به‌بهانه‌ای از خانه می‌برآمدم. نمدانم زن برادرم در مورد من به او چه گفته بود، زیرا برخوردش با من روز بروز صمیمانه‌تر میشد در حالیکه من بی‌اعتنا تر از گذشته بودم. روزی زن برادرم در مورد او با من سر صحبت را باز کرد، او از سیما تعریف می‌نمود و او را برای من همسر مناسبی می‌خواند. برایش گفتم:

سعدی ای که من هنوز تحصیل نکرده‌ام و باید بفکر چیزهای دیگر باشم برای من ازدواج در شرایط فعلی ناممکن است. خلاف انتظار من زن برادرم گفت:

نه... این غیر ممکن است، آخر این خوب نیست.

زن برادرم خندیده گفت:

تو جوان هستی، او هم دختر جوانی

است که ترا دوست دارد، چه فرقی میکند که فعلاً بصورت پنهانی صدای دلش جواب مساعد بدهی. گفتم:

نه... نمی‌خواهم بدنامش بسازم. چرا بدنام... او بارها نزد من بعشق خود نسبت به تو اعتراف کرده نمی‌خواهم ناامیدش کنم او آنقدر بتو علاقه دارد که غم از توبه چیز دیگر فکر نمی‌کند. اگر میخواهی من هم از تو راضی باشم باید عشق او را بپذیری....

به زن برادرم جوابی ندادم واز خانه برآمدم، چند بار دیگر نیز همیشه او بخانه ما می‌آمد من به بهانه‌ای منزل را ترک می‌نمودم آنکارا میدیدم که او ازین رویه من رنج می‌برد.

حتی زن برادرم نیز از من رنجیده بود. یک روز همیشه می‌خواستم از اتاق خارج شوم سیما، مقابلم ایستاد، قطرات شفاف اشک از چشمان قشنگش سرازیر شده بود، بسا صدای لرزانی گفت:

ع... هیچ فکر نمی‌کردم اینقدر سنگدل باشی...

من سکوت نمودم. او از عشق سوزان خود بمن حرف‌هایی زد. دیدم جز پذیرفتن عشق او چاره ندارم. بعد از آن روز من و سیما در گونه‌های دور و ساکت کنار هم می‌نشستیم و صحبت می‌کردیم، هر روزی که سپری میشد

سعه‌های عشق دو دل‌های مان بیشتر زبانه می‌کشد. به او قول داده بودم تاغیر از او دل بکس دیگری نیسازم و بعد از اكمال تحصیل او را بعنوان همسر قانونی خود انتخاب نمایم: سالها عجلت و عشق مان تنها خللی نپذیرفته بود بلکه معکم تر و استوار تر گشته بود، من شامل بوهنتون شدم، در همین وقت بود که غم و اندوه چهره زشت خود را بمن نشان داد. عامل این اندوه زن برادرم بود، او که با سر سختی تمام می‌خواست پیوند دوستی من و سیما محکم شود اکنون بعنوان سرسخت ترین مخالف عشق ما عرض اندام کرد. وقتی که دیدم من تصمیم دارم با سیما ازدواج کنم نزاع‌های فامیلی را برانداخت. برادرم، پدرم و تمام اعضای فامیل رانست به سیما بدین ساخت و علناً اظهار نمود که اگر من و سیما ازدواج کنیم اوساعات فامیلی را از هم پاشیده با برادرم دیگر زندگی نخواهد کرد. وضع فامیل طوری بود که همگی ما بایست در یک خانه همراه پدرم زندگی می‌کردیم. به او گفتم:

مگر در ابتدا خودت نمی‌خواستی که من با سیما دوست شوم جواب او در برابر سوالم پر از وقاحت بود او گفت:

بقیه در صفحه ۴۴

انگشتان هنر آفرینیکه



همواره موفق بوده و اکثر معلمین از وی راضی بنظر میرسند و قتی ازش پرسیدم که بیشتر به کدام يك از مضامین علاقه و دلچسپی دارید. در جواب گفت: من به مضامین ساینس بیشتر علاقمندم و آرزو دارم به این رشته اختصاصی خویش تحصیل نمایم و دیپلوم بگیرم. بیغله معظمه احراری تو سلسط پروگرام منظم کارهای روزانه خویش را انسجام میبخشید و در مورد روش معقول و موثر که برای پیش بره امور درس خویش اتخاذ کرده افزود.

من با داشتن يك پروگرام منظم و اوقات فراغت را برای مطالعه کتب و مجلات تخصیص داده ام بنظر من باید يك شاگرد نباید صرف بدروس مکتب التثا نماید و به معلومات آفاقی بشت تا بر ند. بلکه داشتن معلومات عمومی در زمینه ها مختلف اجتماعی بری هر کس و بخصوص برای یک معلم کاریست متمم

وارزشمند و نا گفته نباید گذاشت که ازدیاد معلومات آفاقی در رشد شعور شاگرد تاثیر مثبت و موثر دارد.

همچنان هر شاگرد با استفاده از روش معقول و پسندیده و تحت يك پروگرام منظم میتواند دروس روزانه خویش ارزایی و بررسی نماید و به بهترین وجه آنرا حفظ کند و البته استفاده ازین روش برای هر کس کاری بسی معقول و عاقلانه است.

سوالی دیگری راجع به ریفورم بنیادی معارف باوی در میان میگذارم وی ذوق زده میگردد خیلی دلش میخواست که این سوال را مطرح کند البته من از دیر زمانی آرزو داشتم که در معارف چنین ریفورم بوجود آید اما باید تذکر داد که این نه تنها آرزوی من بود بلکه آرزو و خواسته دیرینه ها و صد ها هزار معلم بود و خوشبختانه اکنون در پر تو نظام مترقی جمهوری ایران و آرزو

بیغله معظمه به بافتن قالیچه و مهارت خاص دارد

تا ملتری فراهم میشود. اکنون باید نهضت زن را طوری عادلانه و سالم انکشاف و تعمیم داد و در جستجوی صریحی موثر برای تامین حقوق، امحاء تبعیض بین زن و مرد ریشه کن کردن خرافات باید مبارزه کرد. تا هر چه بیشتر زنان نیروی شگرف و سازنده خویش را در خدمت اجتماع گذارند.

پس برای اینکه زن افغان بیش از پیش فعال گردد و به شکل گسترده تر و همه جانبه تر فعالیت نماید باید حقوق و نیاز مندیش در مرحله نخست در قایل که اجتماع کوچک محسوب میگردد، آمین و تسبب شود. باید تبعیض از میان دختر و پسر قایل منو گردد. باید مقام و حیثیت سبایی بچهران را خانواده ها مورد مد و احترام بیشتر قرار گردانید. ذمیمت های منفی گرانی بی مورد نسبت به زنان و دختران در اکثر قایل ها رفع شود تا زنان با استفاده از شرایط بهتر حوزه تلاشها و فعالیت



شاگردان با استفاده از روشهای معقول و پسندیده و تحت يك پروگرام منظم می توانند دروس روزانه خویش را ارزیابی نمایند.

ما حقوق، ف و تطبیق ایستاد ریفورم در بیدار شدن استعداد های نهفته شاگردان مفید خواهد بود و افزود: اکنون فرصت آن مساعد است که هر شاگرد نظر به ذوق و استعداد خود رشته اختصاصی خویش را تعقیب نماید و با استفاده از شرایط بهتر و امکانات موثر تری در راه تقویت استعداد فطری خویش بکوشد.

در اخیر از وی میپرسم خوب معظمه جان راجع به سال بین المللی زن، ونقش زن در جامعه امروز گفتی دارید؟ وی لبخندی زد و گفت: من در این مورد گفتنی های بسیار دارم و اکنون با استفاده ازین فرصت نظریات خویش را در دامن معنوی ژوندون و مخصوصا در صفحه زن میریزم و امیدوارم موثر باشد.

در این سال شا همراه جدیدی از نرقی و نهضت در برابر زنان جهان گشوده شده و در سالیان آینده سعادت و آسایش زن همراه با تساوی حقوق شان با مردان در جوامع به نحو

شاگردان با استفاده از روشهای معقول و پسندیده و تحت يك پروگرام منظم می توانند دروس روزانه خویش را ارزیابی نمایند.

داستان

خلاصه داستان

گفت:

هدف یگانه این کتیب خا کسار شمایافتن
گلپای تازه ای است که موجب شگفتی خاطر
حضرت خاقان گردد...

حسین بایقرا که در خیا بانهای سرد(باغ
چپان آرا) قدم میزد ورق نفیس و نازک
ایریشم مانند راگشود.

همکنه ۵۰ ۱۰ سطر اولش را از نظر
گذرانید. جابجا استاده شد ابروان خود را در
هم کشیده بهما هو ل نظر انداخت.

بیست قدم دور تر در میان درختان، محافظین
پر صلابت دایمی اش - بونده و دولانه استاده
بودند با خواندن چند سطر دیگر رنگش سفید
پریه، کاغذ راقات کرده پسریت کام برداشت
بدون التفات به خانه طلا کاری شده ای چایگاه
نخستین بود بخانه کو چک دیگر متصل آن
داخل گردید. روی توشک نرم نامه راسراپا
خواند، بادستان گزان خود کاغذ راجاله کرده
در جیب گذاشت و در حالیکه لب خود را
مگزید باخود اندیشید:

(آیا آدم میتواند ایشمه ناسپاسی را تحمل
کند گویان بیلاد گرم، من تا جداری ام که در
کبر مثنی آدمهای دیوانه و مست گیرمانده ام
موجود بدرگاری ام که مردم را غارت میکنند...
سخن جالبی است گویا میخواد بدیع الزمان
راجای من بر تخت نشاند، خواهیم دیدن تا
کنون حاضر نیستم تاج و تخت خود را به هیچ
یگانه پسران خود واگذار شوم اما چسرا
علیشیر این مطلب را درک نمیکند تاکنون از
پسانزدیکان خود شکایاتی راجع به علیشیر
شنیده بودم، اما تمام آنها در برابر آنچه حالامی
خوانم مشابه قطره ای اژدریا بوده است، اما،
این خط راحت دشمنان او نوشته اند، بنابراین
قطعا نمیتواند عاری از مبالغه باشد، ولی این
نامه بدون امضا از - چه راعی به جیب من راه
یافته است شگفت آور است سلطان باحرت
و تعجب سر خود را حرکت داد (حتما این را
بزرگان نوشته اند و خردان بهمارت کمک کانی
(۲) بمن رسانده اند .. البته این کار بدی
نیست و میتواند نشانه صداقت بزرگان و خردان
نسبت بمن باشد ..)

حسین بایقرا بر بالشت تکیه داد و مثل
اینکه دچار ضعف شده باشد مدتی در اندیشه
فرورفت. بعد یکه ای خورد بعضی جملات
نامه چون برده در مغزش فرو میرفت. چشمان
خود را گشوده دریچه گلدان راتک تک زردریک
چشم بهزدن ایشیک آ قاسی بابا علی وارد

خبر باز گشت علیشیر نوایی بهرات و انتصاب او به حیث مهر دار دولت، چون
حادثه مهمی انعکاس میکند. اهالی خراسان این تقرر را بفال نیک میگردند و چشم امید
بسوی او میوزند.

چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهبازان تهموری علم بغاوت بستند و با وجود
استقامت فاحشی که از حسین بایقرا مغرورده، موفق میشود در اثر خیانت برخی از سر
کردگان (بیکها)، شهر هرات را اشغال نماید.

حسین بایقرا پس از مدتی آوارگی و بدغیس و بیمنه سر انجام شامگاهی بر هرات
مجموع میرود و بیاری نوایی قدرت از کف رفته و دوباره بدست می آورد و میرزا یادگار را
بقتل میرساند.

در زمستان همان سال بر اساس یک فرمان علیشیر نوایی به وظیفه خطیر امارت انتصاب
مگردد این اقدام در عین حالیکه حس خصومت و کین توژی مخالفان را برنی انگیزد،
مورد تایید اهالی عدالت پسند هرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد

روزی بعد از آنکه پیشنهاد های نوایی در مورد بهبود امور و رفع نواقص موجود
در دستگاه دولت طرف تایید جدی سلطان قرار نمیگیرد، وی ناراضی از کاخ سرای
خارج میگردد و نزد شاعر بزرگ عبدالرحمن جامی میرود.

ولباسهای نفیس ابر یشمن پوشیده بود،
ناشناخته صر ف کرد. خانم جوان که در محبط
جدید، میان آدمهای کاملا بیگانه از بازی سر
نوشت دچار نوعی هراس و دل زدگی شده،
نسب را بیچ و بیخال سیری کرده بود، حال را تر
بر خورد گرم و تشویق آمیز خانمهای سرای
میکوشید تا باناز و کر شمه و لوساختگی
حرف بزند. چشمان مغرور، بینی بلند، باریک
و خوش ریخت و نازک طبیعی موجود در حرکات
وی، مورد پسند خاقان قرار گرفته بود و با
سخنان شیرین بهوی حال ساخت که شب
را با هم باوی سیری خواهد کرد. چون از در
برآمد در د هلبز گلچره بی بی روبرویش.

قرار گرفت و تا از من خشنود تنظیم بجا آورد. -
عجوزه که نسال با اینکه دندانهایش فرو ریخته
و موی سرش سفید شده بود، رشته مر و اید
گرانهای بگردن داشت. او شبانهگاه تا داخل
شماره خاقان به حجله ما هروی جوان انواع حبله
و نیرنگ بکار برده و آنگاه بدون مژه
برهم نهادن در انتظار آوامر احتمالی او بسر
برده و چون .. زیورک و وفاداری که صاحب
خود را پاسداری کند، تأیید ن صبح از آستانه
درواز گرفته بود. بایقرا استاده شد. تبسم
کنان بروی پیروز ن دست به جیب برد. در
حالیکه میخواست یک مشت سکه طلا بیرون
نکشد، کاغذی نژ ناآن یکجا بیرون آمد.
بول را در مشت پیر زن حریص ریخت.

مادر، خدمت به کو صیف می آورد.
پیروز که پولها را در آستین میر ریخت

خوب و عالی است.
برخی از اینکه رساندن نامه بدست سلطان
خوبی دشوار خواهد بود دچار تردید بودند، اما
مجد الدین برای جلب اعتماد آنها قاطعانه گفت:
ما چنان بردگان و فاداری در سرای داریم
که میتوانند با کمال از داری نامه وارد برابر
چشمان مبارک سلطان قرار دهند. برادران،
اینکار خیلی بسط و ساده است اگر این وظیفه
را باین کوشه محول بسازید، انشاء الله
از عهده انجام آن بدر خواهیم آمد.
هیچکس اعتراض نکرد. فقط عده ای در باره
بعضی نکات مکتوب نظریات خویش را ابراز
داشتند.

سپس همه بیرون رفته از گوشه و کنار باغ
یکجای دیگر به محفل پیوستند مجد الدین
تنها ماند دروازه هارا بست و عرق آلود نژد
شمع نشسته بنوشتن نامه آغاز کرد.

-۳-

حسین بایقرا نیمه شب وارد حرم شد...
سپهر ابا دختر زیبایی که از یک خانواد...
عنوانی خاقان فرستاده، شده بود سیری کرد.
چا ستگاه سر گردان از چا بر خاست
خادمی چایک او را در حجام کو چک مخصوص
تست و شو داد و پس از مشتو مال سراسر
بدنش مطابق قواعد این فن لباسهای ربه
دقت پوشانید و که خود را سبکدوش احساس
میکرد، به کارگاه وارد گردید. با دختر زیبایی -
قادر رسا، گهر بار یک و قر غیزی چشم که
ابروان باریک هلال مانند خود را با سیمه آراسته



فصل چهاردهم

اثر: م. ت. آ. بیک
ترجمه: ح. ش

علیشیر نوایی



توغان بیک که سبیل تاتار خود را ناب
میداد گفت:

و اما حصار دشمن خیلی مستحکم بوده
است. باید برای انهدام آن تدابیر موثر
سنجد.

مولانا شهاب الدین (آری) گویان دست
بر سانه او کشید. امیر مقول بدست طرف همه
اساره کرد. لحظه ای لبان کلفش آویزان
ماند سپس مثل اینکه موضوع را فراموش
کرده باند از اینکه نمیتواند سخن موثر و معقولی
بیابد، ناراحت شد و مجد الدین را مغناطس
قرار داد:

- حرف بزنید، چی... چی...
یکی از بیکها خود سرانه اظهار داشت:
علیشیر هم نمیتواند رشته پیمان ما را برود
رونی و پشیمت امور دولت به شمشیر ما
وابسته است.
خواجہ عبداللہ خطیب بالجام مسیختگی
گفت:

- هر کدام شما (سوبو تایی) بهادر (۱) زمان
خود استبد باید دولت در دست شما باشد.
مجد الدین کوشید صحبت را با مختصر -
بکشاند:

- در صورتیکه همه شما طرفدار آیند تا یکدل
و یک رنگ باشیم در مورد این فکر من چه نظری
میدهد.

یکی از ازمواران پیر و فتنه گر سرای گفت:
- بگوید.

نامه ای بدون امضا به خاقان می نویسم...
وطی آن تمام نظریات خویش را در باره عملی -
شیر و رفقایش بیان میدارم.

امیر مقول بی اختیار چنجزد:
- هیچگونه اعتراضی نداریم این فکر بسیار

یکی از سرکردگان مهم سپاه چنجز

ساده در برابر سلطان عظیم بجای آورد .

آیا میر قابل نام و امیناسی .

بلی، میشناسم.

امروز درینجا ها دیده نمیشد؟

صیحاها ناورانزدیک دروازه دیم.

فورا اورا پیدا کن و نزد ما بفرست .

بچشم.

هنوز دیری نگذشته میر قابل دروازه را -

آهسته گشود و به نوک پا وارد شد. اوجوانی

بدبند لاغر اندام بود و چشمانی رصاص

داشت. در نظر اول چنین به نظر میرسید که

حتی زبانه خود را میگرداند و از آن میخمشد

دستپا روی سینه گذاشته جابجا متوقف

ماند.

حسین با یقین بدو آنکه بسوی او نگاه کند

گفت:

تاکنون سایه هر کس بوده ای سرازهین

حالا با خواهی پرید .

میر قابل عظیم کرد:

منصرف میشوم.

سرازهین لحظه با عیش نوایی همگام

مگرد؛ حسین با یقین ادامه داد هیچ مجلس

و دعوتی در منزل عیشی نباید بی حضور تو

صورت گیرد. هر سخی که عیشی در میان

دوستان مهمانان و نزدیکان خود بزم می آورد

همه را در حافظه خود نگاه میداری و یگانه بمن

میرسانی.

اینرا بدان که زندگی و سرت در اختیار

من قرار داد!

میر قابل با صدایی هر تش جواب داد:

این بنده زاده دستور شما را از صمیم

قلب اطاعت میکند و بدو آنکه حتی یک کلمه را

از یاد ببرد، هر موضوع را با اطلاع شما خواهد

رسانید.

سلطان دست خود را تکان داد:

خوب، حالا برو .

نوایی فردا صبح پس از صرف کمی قیام

طبق معمول به «بنفشه باغ» برآمد و بر صفحه

خوش خوانشست. صاحب دارالامان مقرب

دست بسته نامه های وارد را نزدش آورد. شاعر

نامه ها را یکی بعد دیگری گشوده بدقت بخواند

آغاز کرد. اکثر نامه ها از شهرها و ممالک بسیار

دوردست، از آنسوی کوه ها، دشت ها و دریاها

مواصلت کرده بود. دانشمندان و شعرا آشنا

و نا آشنا، علاقمندان شعرا و ادب، غائبانه نسبت

بوی ابرار احترام و محبت میکردند و اشتیاق

خوش را نسبت به اثرهای تازه او ابراز میداشتند

نوایی به صاحب دارالامان دستور داد تا توسط بهترین

کلمان، مجموعه هایی از غزلها تهیه ببیند.

پس خامه بدست گرفته مصروف نوشتن

داستان «فرهاد و شیرین» شد. تازه از نوشتن

یک صفحه فراغت یافته بود که مزاران نقاشان

دستگزاران آمده پیرامونش را احاطه کردند.

ساجده داشتند در مورد ساختمان مدارس

حائیه، حمام و سایر انشاعات پاشا و مشاوری

سایند. نوایی با کمال علاقمندی در اطراف مقدار

و کیفیت سنگ های مرمر، رنگهای مورد ضرورت

شماره ۵

بناها، ساختمان دروازه ها و جملاتی که باید در وی

پیشتر آنها نوشته شوند، مفصلا با آنها صحبت

کرد. هنگامیکه استادان و هنرمندان پس از اخذ

هدایات و رهنمود های لازم با اظهار متونیت

بر میگشتند، نوکر با چهره خاك آلود و چشمان

خسته بیخوابی کشیده وارد شد .

نوایی او را نزد خود نشاند و پرسید:

خوب، آیا درباره واقعه دیشب تحقیق

صورت گرفت؟ چرا اینقدر ناوقت آمدی؟

نوکر که لبان خشکیده خود را به لب می دعو

از روی آفتاب زده میسترد، پاسخ داد:

جناب، تا حالاحتی برای یک لحظه هم

استراحت نکرده ام، اسب هم شدیداً زیر فشار

قرار گرفت، بالاخره توانستم به اصل موضوع

پی ببرم و همه آنها را بشناسم، اما در عوض کاملاً

از یاد رآمدم.

پس بگوچه کسانی مرتکب قتل شده اند

و دختر را چرا کشته اند؟

نوکر جواب داد:

جناب، آنچه دیشب با حدس و تخمین

اظهارداشته بودم، کاملاً درست از آب درآمد.

بیچاره دختر با فتنه هیچگونه گناهی ندارد. او

یک پسر جوان و زیبایی را نزد خود ستمیداشته.

شبگاه هنگامیکه دختر، شاد و خندان از محفل

عروسی یکی از رفیقه های خود بر میگردد،

با دو جوانی که از مدتی او را بخاطر گمراه ساختن

تقیب نموده اند، مواجه میگردد. هر دو جوان

چلوارها گرفته میکوشند او را با خود ببرند،

اما دختر تن در نمیدهد. یکی از جوانها که سخت

مست بوده از مقاومت او خشمگین میگردد و خنجر

خود را بیرون کشیده ضرباتی بر او وارد می آورد

آری، در مورد خصومتی که بین این دو جوان و پسر

نیواز وجود داشته نیز صحبت میکند .

نوایی او را در هم کشید و پایتایی پرسید:

اما قاتلان که ها بوده اند و از کدام طایفه

اند؟

نوکر که سر خود را به سنگینی حرکت میداد

گفت:

از ذاتی اند که در مواقع بلندی قرار دارند

یکی از اقارب نزدیک پروانه چی - مجدالدین

و دیگری از جوانان خاص شهزاده مظفر میرزا

است، شما خود میشناسید، پسر کوچک

محمد علی ترخان. ما برای تعقیب آنها تا حضور

داروغه شهر نیز رفتیم. داروغه بجای آنکه

مجرمین را دستگیر کند، میخواست خود را

بزدان افکند. جناب، حالا قاتلان در کل مالان،

درباغ امیر شجاع الدین بولاس با کمال فراغت،

فرق عشرت و پادشاهی اند .

نوایی به نوکر دستور داد تا استراحت کند

و خود سرعت لباس پوشیده پای پیاده را

دیوان محکمه عالی را در پیش گرفت. هوا خفه

و گرفته و زمین بسان کوره آهن گرم بود. مردم

در کوچه های تنگ شده از شدت گرما نفس زنان

راه می رفتند و به نوشیدن دوغ پناه میبردند.

کوچکترین حرکی از شمال احساس نمیشد.

درختان بابرگهای گسترده خود در زیر بار گرد

و غبار می نمودند .

نوایی خسته و عرق آلود از عرض راه به اداره

داروغه وارد شد. مأمورین عادی کوچک، خمیازه

کشان و پادزان مصروف صحبت با یکدیگر

بودند. آنها به محض ورود نوایی از جا برخاسته

شبهه حالتی که در انتظار دستای او باشند،

دستپا روی هم گذاشتند. شاعر حالی ساخت

که میخواست داروغه را ببیند. گفتند و بجای

رفته است. نوایی درباره جنایت شب گذشته

معلومات خواست. معلومات آنها طور کلی

بمعلومات گردآورده نوکر مطابقت داشت .

نوایی از محکمه راساً را در دیوان عالی را در پیش

گرفت. در یکی از تالارهای بزرگ و خنک دیوان

مجدالدین پروانه چی، نظام الملک، امیر مغول

توغان بیک و یکصد و یکصد صاحبان مناصب بزرگ دیگر

روی فرشهای ایریسمین نشسته، به اجرای

وظایف خویش اشتغال داشتند و آرام و بزرگ

منشانه با هم صحبت میکردند. در حالیکه نوایی

مندهمیشه با نواضع و نزاکت تبادل سلام

نمود، همگان از مشاهده چهره عرق آلود

هیچان آمیزی، نوعی ناراحتی احساس کردند.

مجدالدین با نواضع و فروتنی ساخنگی

گفت:

بفرماید جناب امیر، درین گرمی شدید

زور تشریف آورده اند .

نوایی با آرامش و متانت پاسخ داد:

(ادامه دارد)



بهای جنگ دوم جهانی

۱۹۳۹ - ۱۹۴۵



سمت راست شولتنبورگ سفیر آلمان در ماسکو که اعلان جنگ را به کرملین تسلیم داد.
سمت چپ هتلر: عملیات خشن او مقاومت روسها را تشدید نمود.

مومعیکه سه ملون سرباز آلمانی بسوی شرق سرازیر شد آدولف هتلر پیشوای نازی ها و جنرالان او که روسیه را مجسمه غول پیکر از خاک و گل میخواندند چنین می پنداشتند که

موجود است، کاتب و سینه کتابت نسخه دست نوشته ناپیدا است، نوع خطش نستعلیق و کاغذش خوقندی میباشد. قابل تذکر است که بور کو ی مستشرق و دانشمند فرانسوی در فهرست نسخ خطی افغانستان که عناوین، به درستی، عربی و پشتو و شرح نسخ بزبان فرانسوی - میباشد، و در سال ۱۹۶۴ در قاهره چاپ شده در صفحه ۳۳۱ از یک نسخه دیگر مطلع الانوار در موزیم هرات تذکر میدهد ولی شرح و بسط آنرا کمتر نوشته است.

۱۴- غزلیات امیر خسرو: کاتب و سینه کتاب این نسخه نامعلوم، نوع خط آن نستعلیق خوش بوده دارای صفحات مجلول ملاحظه است پشتی قطعه و لژی و حواشی آن چرم سرخ دارد.

۱۵- نصاب بدیع المعجا یب: این نسخه با وسایل خطی دیگر مانند اثرات طغرا، غزل های سلمان و صنایع بلایع رنجبوری در یک وقایه میباشد. نسخه نصاب بدیع المعجا یب درین مجموعه رساله سوم است که در سال ۱۲۶۶ در بلده کابل کتابت شده ولی کاتب آن معلوم نیست، نوع خط نستعلیق خوش نوع کاغذ خوقندی و پشتی قطعه کاغذی دبل است، این نسخه به قطع کو چک میباشد.

۱۶- چهار مثنوی امیر خسرو بلخی: نسخه ایست نفیس بخط نستعلیق قدیم، سینه تالیف ۶۹۸ هـ، کاتب و سینه کتابت نامعلوم گمانه شده که نمونهای اشعار امیر خسرو را دارند.

۱۷- جنگ اشعار: نسخه ایست شامل اشعار مختلف کاتب و سینه کتابت نامعلوم، پشتی چرم سرخ کاغذ دارد، این جنگ نمونه های اشعار زیادی از امیر خسرو بلخی دارد.

۱۸- سفینه قاضی شیخ زاده یا مجموعه

از مقدمه و بیست و هشت ورق باقی کتاب از سپهر سوم است قطع این نسخه ۱۱ ضرب ۱۸ سانتیمتر، متن داخلی ۶ ضرب ۱۲ سانتیمتر نوع خط آن نستعلیق نیمه جلی بسیار زیبا و کاغذ متن سمرقندی میباشد، مجموع ابیات این مثنوی ناقص ۱۶۲۰ بیت است.

۱۱- مثنوی سپهر: قرار یاد داشت دانشمند محترم دو کتوروان فرهادی که طومر علیحدہ برین کتاب نگاشته اند، اصل (نه سپهر) یا (سلطان نامه) که معروف به سپهر قطبی است بیش از ۴۵۰۰ مصرع دارد و در آن یکی از مقامات اختران را ذکر میکند، ولی نسخه خطی نه سپهریکه اخیرا برای کتابخانه خطی خریداری شده محض به سپهر بوده (سه ورق اول از سپهر اول، پنج ورق مابعد از سپهر سوم، بیست و سه ورق مابعد از سپهر دوم، و دو ورق مابعد از سپهر سوم، دو ورق مابعد دیگر

۱۱- مثنوی سپهر: قرار یاد داشت دانشمند محترم دو کتوروان فرهادی که طومر علیحدہ برین کتاب نگاشته اند، اصل (نه سپهر) یا (سلطان نامه) که معروف به سپهر قطبی است بیش از ۴۵۰۰ مصرع دارد و در آن یکی از مقامات اختران را ذکر میکند، ولی نسخه خطی نه سپهریکه اخیرا برای کتابخانه خطی خریداری شده محض به سپهر بوده (سه ورق اول از سپهر اول، پنج ورق مابعد از سپهر سوم، بیست و سه ورق مابعد از سپهر دوم، و دو ورق مابعد دیگر

۱۲- اعجاز خسروی: نسخه دیگریست که کار متاخر بوده، دارای یک سر لوح نازل میباشد، ازین نسخه تنها رساله دوم و پنجم

از جنگ متوجه می سازند که اینک چسبه چسبه بعضی قسمت هایی را که شاید نزد خوانندگان تازه باشد از منابع مختلف و موثق جمع و ترجمه نموده تقدیم میاریم. آنچه را که روسها فراموش نمیکند!

راجه گجرات بنام دول رانی بنظم در آورده مانند داستانهای شععی واقف و دلرا و غیره میباشد قبلا تذکر یافت، نسخه خطی آن در کتابخانه خطی موجود است که کاتب و سینه کتابت ناپیدا و خطش نستعلیق خوش کاغذش سمرقندی و پشتی اش بخا دایمی میباشد.

۷- آینه سکندر ی: این نسخه با سکندر نامه نظامی گنجوی در یک وقایه است، کاتب و سینه کتابت آن معلوم نیست، نوع خط آن نستعلیق و کاغذ متن سمرقندیست پشتی کپره سبز، شیرازه چرم قهوه، باید متذکر شد، با وجود اینکه در ختم نسخه اول آینه سکندری تذکار یافته، ولی در اصل سکندر نامه نظامی خواهد بود، بور کو یل در فهرست خویش «نسخ خطی افغانستان» از سکندر نامه یی تالیف امیر خسرو ۵۶۰، ۵۶۱ و ۱۶۱۶ ذکر میکند، که در موزیم هرات است، ولی بطور یقین وی اشتباه کرده است و سکندر نامه از نظامی گنجوی است که امیر خسرو به تقلید از وی آینه سکندری را سروده است.

۸- هشت بهشت: نسخه ایست نفیس با یک سر لوح زیبا و بخته غالباً کار هنری هرات که در ۸۹۶ هجری کتابت شده و کاتبش - محمد بن ناصر الدین الفو شنجی میباشد، نوع خط آن نستعلیق ریز و پشتی آن قطعه، قسمت پایین از چرم است.

۹- خضر خانی و دول رانی: شرح این منظومه عشقی که عشق و دلدادہ خضر خان بسر علاؤ الدین خلجی را با دختر زیبا و ماهوری

۱۰- مثنوی سپهر: قرار یاد داشت دانشمند محترم دو کتوروان فرهادی که طومر علیحدہ برین کتاب نگاشته اند، اصل (نه سپهر) یا (سلطان نامه) که معروف به سپهر قطبی است بیش از ۴۵۰۰ مصرع دارد و در آن یکی از مقامات اختران را ذکر میکند، ولی نسخه خطی نه سپهریکه اخیرا برای کتابخانه خطی خریداری شده محض به سپهر بوده (سه ورق اول از سپهر اول، پنج ورق مابعد از سپهر سوم، بیست و سه ورق مابعد از سپهر دوم، و دو ورق مابعد دیگر

۱۱- مثنوی سپهر: قرار یاد داشت دانشمند محترم دو کتوروان فرهادی که طومر علیحدہ برین کتاب نگاشته اند، اصل (نه سپهر) یا (سلطان نامه) که معروف به سپهر قطبی است بیش از ۴۵۰۰ مصرع دارد و در آن یکی از مقامات اختران را ذکر میکند، ولی نسخه خطی نه سپهریکه اخیرا برای کتابخانه خطی خریداری شده محض به سپهر بوده (سه ورق اول از سپهر اول، پنج ورق مابعد از سپهر سوم، بیست و سه ورق مابعد از سپهر دوم، و دو ورق مابعد دیگر

آثار خطی امیر خسرو بلخی در افغانستان

ما حرکات ژر من های از منته
قدیم را بطرف جنوب و غرب او پا
متوقف ساخته و نگاه خود را به
سر زمین های شرق متوجه میسازیم
اگر ما امروز در او پا در باره زمین
و خاک حرفی بزمیان می کشیم در خط
اول میتوانیم تنها و تنها را جمع به
رو سیمه واقلم های تا به آن فکر
کنیم:

از کتاب جنگ من اثر هنلر چاپ
لطفا ورق بزنید

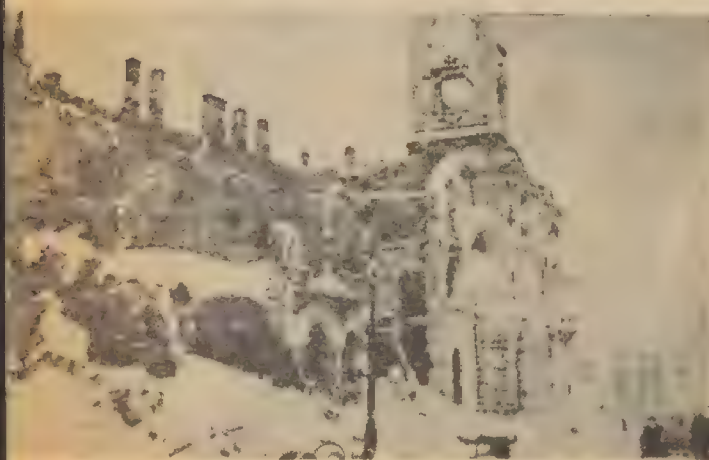
رهنمایی سربازان و افسران ادوی آلمان به
طرح رسیده بود و یک کارگر مطبوعه آنرا به
هم رسانده بود. رساله مزبور مجاوره
و مکالمه را بین یک سرباز روسی و آلمانی بزبان
همان شکل ساده بیان میکرد مثلا:
سرباز آلمانی ارمه یارن روسی می پرسد.
تو کومیسس میباشی؟
روسی کلخور کجاستند؟
در عازرا بالا بگیر و گرنه به سینه ات



خرابیهای جنگ دوم برسرور کادتری «انگلستان»



بسیاری شهر های اروپایی در پایان جنگ این حالت را داشتند



وارسا در پایان جنگ دوم

دو قسمتی را پیش سوم فرامین دکتاوریازی
مرعی الاجرابود؟
زین درامای خونین اینک یک قسمت از
زیویداد را با بعضی چهره های که در نقش اصلی
در سری را بازی نموده اند و ناثراتی را که باقی
نمانده اند بیان می کنیم .

۲۲

از آغاز سال ۱۹۴۱ دیپلو ماتهای اتحاد
شوروی مقیم برلین فراین تهدید آمیزی را
بر سر آورده بودند که فریب الوقوع بودن
همه ناگهانی آلمان را بالای روسیه وانمود
می ساخت در اواسط خبروری ۴۱ سکر تراو
سفارت شوروی بنام والانتین برشکوبایکدسنه
اوراق عجیب و غریب طرف مسکو حرکت کرد
این اوراق شامل یک رساله چاپی و محتوی
دستور العملهایی بود که از جانب ستر درستیز

پیروی کرده اند ، امیر حسن را سعی -
عندوستان خطاب میکردند ، نسخه خطی
دست داشته وی ناقص بوده کاتب و سته
کتابت آن تذکار نبافته ، کاغذ آن سمرقندی و
ملون، خط آن نستعلیق مخلوط، صفحات مجذول
مطلا، پشتی چرم سرخ.

کاتب وسنه کتابت نامعلوم کاغذ سمرقندی
و خط نستعلیق می باشد.

۲۳- دیوان حسن دهلوی : نسخه دیگر،
کاتب وسنه کتابت نامعلوم خط نستعلیق
مخلوط باشکست نازیبا پشتی چرم قهوه -
متعایل به سیاه میباشد .

۲۴- هفت اورنگ (یا سیعه جامی): متن
این نسخه هفت اورنگ جامی است ، و لی
حواشی از نظامی گنجوی و امیر خسرو بلخی
میباشد، این نسخه بسزیا و ممتاز بوده در
صفحه اول آن دارای مجالس خلی قشنگ
رنگه با میناتور میباشند مجلس صفحه اول
حضرت سلیمان «ع» را نشان میدهد که بر
تخت نشسته و تمام حیوانات گوناگون بسوی
سر تسلیم فرود آورده اند ، مجلس صفحه
دوم بلقیس رانمو دار میسازد که بر تخت
نشسته فرشتگان آسمان بدور بروی و گرد
آمده اند و جلو رویش جندرتن از دختران -
زیا مشغول رقص میباشند باقی صفحات این
کتاب نیز دارای مجالس رنگه متعدد است که
نظریه موضوع شعر ما همراه ترسیم شده، اینهمه
مجالس شیکار مکتب هنری هرات دوره تیموری
میباشد و کاغذ آن سمرقندی است که با کاغذ
ایره وراقی شده، کاتب نامعلوم وسنه کتابت
۸۹۹ هجریست .

از آثار دیگر امیر خسرو که از قلم افتاده
سخ ذیل شامل اند:

۲۵- خمسه امیر خسرو : این نسخه غریب
دو نسخه متذکره قبلی میباشد ، که قدیمه
نظر میخورد، کاتب آن نامعلوم ولی سته
کتابت ۸۳۲ هجری میباشند ، این نسخه بخط
نسخ بوده و دارای یک سر لوح زیا با احتمال
قوی کار مکتب هنری هرات است .

۲۶- دیوان حسن دهلوی : باید تذکر داد که
امیر حسن دهلوی هم عصر امیر خسرو بودو
هر دو به شیخ نظام الدین اولیادست داشتند،

بر علاوه بقول مولانا ضیاء الدین بر ندر
تاریخ فیروز شاه بن هر دو سر رسته
محبت در میان بود و هر دو از سدهای شیرازی
نسخه دوم از امیر خسرو نقل قولها ست.

خصوصی پادشاهی نهمی امیر هنلر بودم و گامگاهم را برد
حدود خواست هنوز پاریس دو حال سقوط بود
که در قرار گاه اواسط شدیم ، صبحگاهان هنلر
و کاتیل دهلوی در ستریزه با جنرال یوول قدم زنان
جانب من نزدیک می شدند هنلر با خوشحالی
ریانه صحبت میکرد و به کاتیل گفت (جنگ)
روسته بودن یک بازی حرب بالای میزریک
می باشد) بعد هر سه خندیدند آنوقت
کوسپایم حرکت کرد و از تصمیم این مرد خود
خواه و جنرالان سراپا مطیع او رعشه به اندام
افتاد.

در اینجا سوالاتی بمان می آمد که چرا
این نامه زبرکی و دور اندیشی خود
در این یک هجوم احتمالی آلمان آمادگی
نباشد؟ و چرا امریک نیان و برتانیه سکست
میرج رگلی روسیه را می سنجیدند؟ و چرا
جنرالان و هیات قومانده عالی آلمان اوا مس
و دسانیر جنایت آمیز پیشوای خود را نسبت
بای و نلغ و مع همگانی سرزمین های

انستار ناباب: این نسخه اخیرا یکباخانه خطی
خریداری شده و نگارنده معرفی مفصل آنرا
در یکی از مجلات علمی و معروف از برای
نشر سپردم، کاتب آن قاضی شیخ زاده بوده
سنه کتابت ۱۰۲۴ هجری میباشد .

نوع خط نستعلیق ، نوع کاغذ خوقندیسست،
درین مجموعه در حدود ۱۷۵ نام شعرا معروف
و غیر معروف و ونمو نهای شعری شان موجود
است از مطلع الانوار و آیین سکندری امیر -
خسرو بلخی نمونه های جندی به علاوه حلقه
درسد.

۱۹- مجموعه لطایف و سفینه ترائف:
این نسخه منظوم بوده و ونمو نهای شعری خیلی
زیادی در آن میباشد ، و گرد آورنده آن سیف
جام هرویست که در سال ۸۰۳ هجری آنرا
کتابت کرده است.

نوع خط نستعلیق و نوع کاغذ سمرقندی
میباشد و از امیر خسرو ونمو نهای شعری
زیادی دارد .

۲۰- تذکره دو تشاه سمرقندی: کاتب
وسنه کتابت این نسخه نامعلوم ، خط
نستعلیق و کاغذ آن خوقندی و ملون است
پشتی اش چرم قهوه ای تابه دار میباشد و از
صفحه ۱۸۸ نسخه به بعد راجع به امیر
خسرو مطالبی دارد .

۲۱- نزهت الارواح و مجمع الصنائع :-
نسخه اول تالیف امیر حسینی سادات هروی
و ثانی از نظام الدین احمد هر دو در یک
وقفیه، کاتب میرزا غلام حسن، سنه کتابت
۱۲۷۶ هجری ، نوع خط نستعلیق ریز، کاغذ
ملون فرنگی و پشتی چرم قهوه تا به دار. در
نسخه دوم از امیر خسرو نقل قولها ست.

۲۲- دیوان حسن دهلوی : باید تذکر داد که
امیر حسن دهلوی هم عصر امیر خسرو بودو
هر دو به شیخ نظام الدین اولیادست داشتند،
بر علاوه بقول مولانا ضیاء الدین بر ندر
تاریخ فیروز شاه بن هر دو سر رسته
محبت در میان بود و هر دو از سدهای شیرازی

تاریخ جنگ رایک جاسوس به اتحاد شوروی خبر داد :

ریشارد زورگی آلمانی که در سفارت ترکیه به نفق روسها جاسوسی میکرد بتاریخ اولی ۱۹۳۱ راپوراتی را جاسوسو محاربه نمود. هفتی تصمیم محکم و قطعی دارد که نالای اتحاد جماهیر شوروی حمله نماید (چهارده روز بعد همین جاسوس در دست چنین اطلاع را. جنگ باروسه نباید در ماه جون شر و ج. ۱۹ تاریخ ۱۵ جون ارمی جاسوس مذکور خبر تاریخ واقعی جنگ را سربردارد)

۱۵ به ۲۲ جون آغاز می شود. ۱. ستالین نامه راپور را والامی را که کسانگان او ارلندن و استنگش میفر ستاندند دور انداخت و به سا اخطار های که از طریق دیپلماتی برایش می رسید وقتی نمی نهد و تمام توجه او این بود که میادای غربی ها را اسیرک و دسیسه عوامل اختلاف را میان روسیه و آلمان فراهم نمایند و روی همین مفکوره بتاریخ ۱۵ جون توسط خبرگزاری تاس اعلامیه ذیل را پیش نمود.

(بموجب معلوماتیکه اتحاد جماهیر شوروی بدست دارد آلمان در رعایت نمودن شرایط پیمان عدم تجاوز و معاهده دوستی مانند اتحاد شوروی استوار و شکست ناپذیر است



یک خانواده بی خانمان که تلخی های جنگ را چشیده و بر ویرانی ها نگرانند

در ماسکو بهامی چنین اطلاع داد .

(تمام سعی روسیه در اینست که از جنگ اجتناب نماید)

شاید بعنوان بدست آوردن امکانات جدید برای صادرات و یا

حلقه های معتبر سویتی هرگونه میا موی منتشر و رادرمورد شکستن و قسح پیمان از جانب آلمان و تجاوز قوای آن کشور با لای اتحاد شوروی به شدت رد میکنند (مقارن این جریانات دگروال کرپسی آتشه نظامی آلمان

واضحتر بگویم برای تصرف ساحه و فضای حیاتی در شرق، بدو ن در نظر داشت هرگونه قیود جهت ژر ما نیزه ساختن آنها عملیاتی ضرورت افتد: هتلر در سال ۱۹۳۳ خطاب به سران نظامی پس از بدست گرفتن اقتدار .

ستالین برای اینکه کوچکترین بهانه یی نزد آلمانها ایجاد نشود حتی اذتقویه نمودن تحکیمات خطوط سرحد ابا و وزید و نیز باکمال دقت کوشید تا طبق قرار داد ارسال اموال و اشیاء به وقت معین وبدون وقفه جانب غرب ادامه یابد در صورتیکه با وجود اوامر مؤکد و تقاضای مکرر آلمانها به اینطرف به ارزش میلیونها درملیون مارک طلبیات جنسی اتحاد شوروی بالای آلمان باقی مانده و حصول نگردیده بود.

در شب ۲۲ جون ۱۹۴۱ به ساعت ۲ یعنی یکساعت قبل از هجوم آلمانها آخرین قطار آهن با واگنهای مملو از گندم از شهر بدست آمد و از بالای پل دریای (بوگ) عبور نمود بهره داران ادای احترام نمودند و کمرکچیان هرطرف مراسم لازمه را بجا آوردند.

اگرچه باتمام ملاحظات فوق روسپادروما فیروزی یک پلان سفر بری جدید را روی کار آوردند و منابع اسلحه سازی و پشتت بهفائیت انداختند. و باوجودیکه ژوزف ستالین عرص تمرکز امور بتاریخ ۱۵ علاوه از رعایت حزب به حیث رئیس حکومت تمام کارها را زیر کنترل گرفت و در ضمن او اهری دایره به جنب و اجساد قوای احتیاط صادر نمود و بتاریخ ۱۹ جون آمادگی جنگ را پسو یه عالی فرمان داد اما این تدابیر خیلی سست و ناوقت بود. باقی دارد



منظره از شهر ویران شده ستالینگراد (پتروگراد امروز) بعد از جنگ دوم بین المللی



موقعیت قبل از انتقال

موقعیت بعد از انتقال

ترجمه : سالم اسپا رتک

انتقال عمارات از محلی

از شگفتی های علوم و تکنالوژی عصر

به محل دیگر

ضمنا حیات عادی آنها به پیچ و چپه مختل نگردیده است. و حالا نیز چنین خواهد بود.

تعمیر را بالای چو کات مخصوص قرار میدهند. از تهداب جدا نموده روی غلغله ها و ریل ها گذاشته بجای لازم می برند. در این وقت مردم در «پارتمانها خویش را» امروزه خود را اجراء می نمایند در عین زمان سیستم آب رسانی، کانا لیزاسیون، تلفون، رادیو و شبکه برق از کار باز نمی مانند.

انتقال عمارت معمولا وقت بسیار زیاد را ایجاب نمی کند. (سر عمت انتقال تعمیر ده متر در ساعت می باشد) ولی پاکار های مقد ماتسی واستقرار آن بالای تهداب جدید از سهالی شش ماه رادبر می گیسود. انتقال عمارت مستلزم وقت زیاد در

مورد تحقیق ساختمانها، محاسبات و اندازه گیری های جیود و زیک میباشد برای این محاسبات سانی متر واحد بزرگی میباشد و همه اندازه گیری ها بدقت میلی متر صورت می گیرد.

انتقال عمارات در یک تعداد شهر های دیگر اتحاد شوروی نیز اجراء میگردد.

میترو قرار دارد بنا این تعمیر بزرگ را اولاً به فاصله شصت متر در امتداد چاهه انتقال میدهند و بعد به جهت لازمه آنرا دور داده به فاصله نود متر منتقل می نمایند.

بعضی از ساختمانها باید فاصله اضافه از صد متر را طی نمایند. در جمله آنها تعمیرات شش، هفت و نه طبقه ای شامل میباشد. تعمیر قدیمی که در آن رستوران مشهور بنام پراگ قرار دارد فاصله یکصد و چهل مترا طی خواهد نمود. عمارات نمبر شش خیابان «باومن» به زیادترین فاصله یعنی دویصد و پنجاه متر انتقال داده میشود. در آینده قریب تقریباً پنجاه عمارتیکه که اکثریت آنها را عمارات مسکونی چندین طبقه ای تشکیل میدهند باید به نقاط دیگر برده شوند.

هنگام انتقال عمارات ساکنین آنها، مغازه ها و دفاتری که در منازل اول قرار دارند چه خواهند شد.

در طول تاریخ این نوع عملیات تنها در موقع اولین عمارت ساکنین

آنها برای مدتی از تعمیر خارج ساختند بقیه تمام عمارات با ساکنین آنها انتقال داده شدند.

شفاخانه مرکزی چشم (هنگام انتقال تعمیر عملیات جراحی در شفاخانه جریان داشت) و سینما تیاتر (آرس) شامل میباشند.

در حال حاضر پروژه سازی برای تجدید ساختمان بخش مرکزی یا قدیمترین قسمت شهر مسکو جریان دارد. و در همین قسمت شهر تعداد زیاد آثار معماری تاریخی و با ارزش موقعیت دارند که ویران کردن این ساختمانها کار معقول نیست و از جانب دیگر ممکن نیست آنها را در محل اصلی شان باقی گذاشت. زیرا مانع کشیدن شاهراه های نو، تجدید طرح میدانها و جاده ها میباشد پس باید آنها را انتقال داد.

در حال حاضر یک اداره مخصوص طرح ریزی، ساختمانی این منا زل را بعهده دارد.

یکی از پروژه های این اداره برای «انتقال» موزیم مهندسی شو سیف طرح شده است.

این کاخ که مانع توسعه خیابان کالنین است.

متخصصین معتقدند که انتقال این تعمیر فوق العاده مشکل میباشد. زیرا در راه انتقال موزیم ایستگاه

از اثر احتیاجات روزمره عصر کنونی در حصه انکشاف شهر ها و ساختمان های جدید، طرح نقشه و دیزاین های بمیان آمده که لزوماً ساحه تطبیق را میگیرد و همچنان ساختمان های عظیم و تار یخی از گذشته به یاد کار مانده که باید ویران نگردد و برای اینکه نقشه های جدید طبق احتیاجات امروزه ساحه عمل پیدا کند و هم ساختمان تار یخی

و یادگا های معماری گذشتگان تخریب نگردد انسان ها در پرتو انکشاف علم و تکنیک توانسته اند ساختمان های قدیمی را از یک جا به جای دیگر انتقال دهند و به این ترتیب ساحه تطبیق نقشه های توسعه وی شهر ها نیز بوجود آمده و شهر های به خواسته های امروزی اعمار می گردد.

از جمله معماران شهر مسکو در سالهای سی قرن بیستم بست وسه تعمیر بزرگ را که مانع توسعه جاده های شهر بودند، از یکجا بجای دیگر انتقال دادند. در جمله اولین تعمیراتی که محل اولی آنرا تغییر داده اند ساختمان شوروی شهری مسکو،

جور جینا ملکه زیبایی

زیبا بودن و زیبا ماندن



جور جینا

جور جینا یکی از زیباییان و ملکه زیبایی است، ستاره سرشناسی دنیای سینما و زبانزد فیلم سازان و عکس برداران است، با اوصاف و گفتنی های نیز:

سوال: چون زیبایی و زیبا بودن، موضوع اساسی صحبت ما را می سازد، لذا باید پیر سم چگونگی می توانید زیبایی خویش را حفظ نمائید؟

جواب: شاید نزد شما و ده ها نفر دیگر، باور نکردنی باشد اگر بگویم

سوال: ... و اما بعد از انتخاب

بحیث ملکه زیبایی؟

جواب: من برای زیبا شدن، بر-

جواب: شاید نزد شما و ده ها نفر دیگر، باور نکردنی باشد اگر بگویم



جور جینا ملکه زیبایی

خلاف خانم های دیگر، آنقدر خود را مقید به تشریفات و پروگرام های مدرن آرایش نمی سازم و از هر چیز و بهر مقدار، بنام مواد لازم آرایش، کور کورانه استفاده نمی نمایم، در نظر من در بکار بردن انواع مختلف کریم و پودر و سایر وسایل زیبایی باید از اصل احتیاج و درک ضرورت پیروی نمود، چه بعضا کسانی اند که اصلا به آرایش و استعمال کریم و پودر نیازی احساس نمی نمایند و بر عکس، عده ای هم وجود دارند که زیبایی شان به این وسایل ضرورت مبرم دارد پس هرگاه بادر نظر داشت این حدود و ضرورت، زیبا سازی و آرایشگری صورت نگیرد، در آن صورت هدف اساسی که عبارت از زیبایی و حفظ زیبایی است، طوریکه شاید بدست نخواهد آمد و در عین زمان باید این حقیقت را بخاطر بسازیم که زیبا بودن فرق دارد تا زیبا شدن، بدین معنی که زیبا بودن عبارت از جمالی است که در اصل پیکر و آفرینش شخص جا دارد و اما زیبا شدن امری است آرایشی و وابسته به یکسلسله مقررات زیبایی که بایست حدود ضرورت و احتیاج به تمام معنی مد نظر قرار داده شود و چه بسا آنهایی که از زیبایی کامل پر خور دارند و از مواد و وسایل آرایش استفاده می برند این عمل و یا این حرص و افراط برای زیبا شدن، کیفیت اصیل زیبایی را از دست ایشان میگیرد.

سوال: پس از آنکه به اکثر مشهور های جهان سفر نمودید و زیبا یان و ستارگان را در هنر جا بچشم دیدید

جواب: لطفا بوسیله رژیم، رژیم من از یک رژیم خاص استفاده نموده و اینکار را در طول سالها انجام

نظرتان در باره سطح زیبایی در لبنان جایگاه شما از آنجا لقب ملکه زیبایی گرفتید، از چه قرار است؟

جواب: زیبا رویان و ستارگان مختلف را ضمن مسافرتها ی خویش دیدم که هر یک از ایشان زیبا و دل فریب بودند، ولی دختران لبنانی به طبیعت و خلقت، زیبا و روح انگیزند و لااقل نیمی از دختران لبنان را می توان زیبا خواند در حالیکه این نسبت و میزانیت در کشور های دیگر، اندک و محدود است.

سوال: در نظر شما یگانه خانمی که قله زیبایی را در جهان پیموده چه کسی خواهد بود؟

جواب: تریا، امپرا طوریشین.

سوال: علاقه شما ب ورزش چگونه است؟ آیا همه روزه ورزش می بردازید؟ و هم انواع ورزشی که شما رامشقول میسازد کدام ها اند؟

جواب: از جمله ورزشهای طرف دلچسپی من یکی هم شناوری است و من همیشه بطور منظم در بهار و زمستان هر روز به آن می پردازم و برخی از حرکات خفیف دیگر ورزشی نیز در پهلو ی آن را بخو مشغول میسازد و تمام این ورزش ها داخل یک پروگرام معین و خاص صورت میگیرد و البته حمام که شکر ورزشی دارد خاصه حمام شام مل اجرای ماساژ، همواره شام من پروگرام من میباشد.

سوال: چگونه لطافت بدن و تازگی جلد را در خویش حفظ مینمایید؟

جواب: چه سان از بروز عوارض جلدی جلوگیری بعمل می آوری؟

جواب: طبیعا بوسیله رژیم، رژیم من از یک رژیم خاص استفاده نموده و اینکار را در طول سالها انجام

دست بدست هم داده حلقه بسازند
ویکی از ایشان از حلقه رفا بگذرد
ساز و آواز بخوانند و حرکات
دلپسند سپورتی را در فضا اجرا
نمایند. اجرای چنین تمرینات در
فضا از جمله سپورت های کلاس
عالی بشمار میرود و رسیدن به چنین
کلاسی هم ساده و بسیط نیست.

والیا یا را شو تیت و سپورت -
کلاسی عالی بوده صدها پر تاب
در شب و روز و شرایط مختلف جوی
اجرا نهوده و در نقاط معینه بد و ن
تجویز خطائی فرود آمده آواز جمله
زنا نیست که شهرت جهانی داشته



و در اکثر مسابقات مقام های قهرمانی
و شایسته تی بدست آورده است اوریکارد
پرش را که چهار هزار پر تاب است
در بین زنان جهان قایم نموده در
حالیکه در جهان به جز چند مردی
به این ریکارد نرسیده اند او دوبار
قهرمان مطلق پرش در شوروی شده
و چندین بار بر سکوی قهرمانی جهان
برآمده است.

بقیه در صفحه ۴۰



والیا شنا گر هوایی رود شو روی

متر جم خ ع

زنان قهرمان چتر باز



او بعد از قهرمان شدن در سپورت پرش از طرف دوستانش مو و داستقبال پر شوری گردید.

روز بیست و چهارم اپریل سال
۱۹۶۴ یکی از روز های پر خاطره
و فراموش ناشدنی برای والتینا
میباشد او یگانه زنیست که چهار
هزار بار خود را با پا را شوت از
ارتفاعات مختلف پر تاب نموده است
او لحظات جدا شدن و پر تاب
خود را با پا را شوت بسته که توام
با احساس عجیب، ترس و غرور
است با هیچ چیزی نمیتواند مقایسه
نماید.

آیا که میتواند حتی برای يك بار
با پارا شوت بسته در فضای سرد از
ارتفاع چند کیلو متر خود را مانند
سنگی پر تاب نماید اینکه همه
قوت قلبی و تهور بکار داند.

والیا دو ست دارد با پا راشوت
بسته در فضا شنا نماید اومی پستند
که مانند پرنده بهر سو که خواسته
باشد دست و پا بزنند و با ر فکای

پرورش و قدرت تفکر در اطفال

به کودکان تفکر کردن را بیاموزید

ندارد. يك معلم میتواند نبوغ شاگردانش را وقتی پیدا کند که آنها را ابتدا درك نماید. ولکو فاز تجر به خود را نست که برای رشد تفکر و خلاقیت اطفال بیش از همه باید ضرورت تفکر کردن را در وجود آنها ظاهر ساخت زیرا شعار علمی ست که احترام را در ایجاد است. اینکه چطور قوه تخیل اطفال را

می کند که از مواد طبیعی ساخته شده اما بخوبی معلوم گردیده که این قابلیت تنها در سر وجود نداشته بلکه اعضای دیگر و جود ما نند قلب احساس و غیره در تفکر حصه میگیرند و به همین لحاظ است که ماشین فکر کرده نمیتواند زیرا ماشین احساسی تفکر را ندارد و تفکر بدون احساس بی هیچ بوده و نتیجه عملی

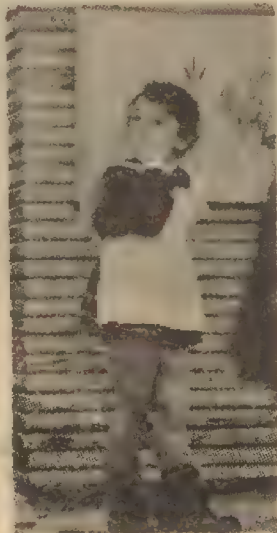
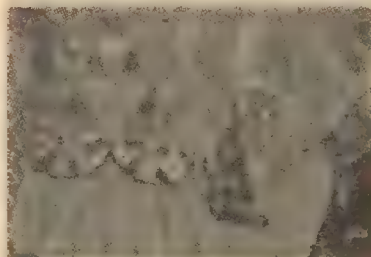
برای انسانها نیز آنقدر ساده و بسیط نیست. با ادای کلمه آموختن فو را در ذهن ما کلمه مکتب خطور میکند. آیا در کجا میتوان تفکر، ابداع و خلاقیت را آموخت معلوم است که اساس آن از کود کستان و مکتب شروع میشود. اما طور یکه واضح شده مکتب باز هم نمیتواند اهمیت و استعداد خلاق اطفال را به میدان بکشد مثلا معلم شاگردی را با لای تخته خواسته و از او سوالی میکند اما شاگردش حل آنرا نمیداند و چرت می زند معلم میگوید فکر کن، فکر کن. آیا طفل واقعا در چنین حالت فکر می کند واضح است که نه! و فقط انتظار میکشد که حوصله معلم سر آید تا دوباره بجایش بنشیند.

در یکی از کود کستان های تجربی در مسکو معلمی بنام ولکو میتود جدید را برای فکر کردن شاگردانش در پیش گرفته است که همه را در تعجب انداخته است. او فقط يك معلم عادی بوده و کدام انقلابی در سیستم تعلیم و تربیت ایجاد نکرده اما مجلات و روز نامه ها درباره اصول تدریس اش برای تفکر اطفال مقالات زیاد نوشته و میتود او را ستوده اند. او میگوید مکتب محیط پسندیده و خیلی زیبا ست و شاگردانش را از حد زیاد دوست داشتن و اطفال نیز با او محبت میورزند. ولکو میتود من از تجر به خود دریا فتم که اطفال عادی از فامیل کارگران فابریکات و کارخانجات دارای قابلیت تفکر زیاد بوده و بهتر از دیگران تخیل می کنند. شاگردان صنف دوم این معلم سوالات الکترو تخیل را حل می کنند و قدرت فکر کردن آنرا دارند که آلات و ادوات تخیلی را از هم تشخیص بدهند.

استادان تعلیم و تربیه جهان اسرار تفکر و ابداع را در سر و کله طفل جستجو می کنند و زده آنها سر و کله طفل مانند کمپیو تر جلوه

در حلقه های بزرگ علمی جهان مباحثاتی در جریان است که آیا میتوان برای ماشین قدرت فکر کردن را داد یا نه. اما پیش از آنکه ماشین بتواند فکر کند لازم است داشته شود که آیا انسان ها چطور تخیل می کنند و بصورت عموم فکر و ابداع یا خلاقیت عبارت از چیست :

ما شین اصلا نمی خواهد فکر کند پس به این لحاظ فکر کردن را باید به انسانها آموخت. طور یکه معلوم میشود آموختن چنین چیزی



ولکوف، درینباره چنین می گوید:
بیدار ساخته و آنرا بکار انداختن
اطفال بدون رهنما نیز میتوانند
تخیل کنند و ابداعی نمایند. مثلاً
طفلیکه ما شین کهنه گرافون را
در کراچی گک خود نیسته و با
بارچه های ساعت یا رادیو دست
نزد و یا آنها را نشکند —
ساختمان اصلی آن فکر کرده نمی
تواند. اما تفکر خود بخودی و مستقل
و خارج از چوکات تعلیم و تربیه
نتیجه عملی ندارد.

دروس عملی و آموختن آن در همه
مضامین باید در مکاتب صورت
بگیرد زیرا شروع کودک کستان
برای تفکرات اطفال یک
سیستم تئوریک و اساسی محسوب میشود
اگر طفلی با چنین شیوه عملی از طفولیت
آشنا شود و نبوغ آن ظاهر گردد
ثابت است که در سنین بزرگتر او
شاید ایجاد گر چیزهای دیگر گردد.
در مکتب برای اطفال تنها چیزهایی
را نباید آموخت که فقط برای امروز
ضرور و دلچسپ است زیرا چنین

نوع تدریس قدرت طفل را محدود
ساخته و قدرت ادراک طفل در حالت
جامد قرار می گیرد تدریس باید
طوری باشد که سیستم تعلیم و تربیه
با تخیل خودی طفل ارتباط داشته
باشد. علاقه و قابلیت اتفاق طفل
به این ترتیب مکتب باید حداقل
علاقه مندی به ابداعات و خلاقیت
اطفال داشته و لازم است آنها را
درین امر یاری نماید. در بسیاری
ممالک مکاتب و کودکستان های
زیاد وجود دارد که اطفال بطور دسته

جمعی به شناسائی آلات و ادوات
نخیکی و غیره مصروف اند. اما
باز هم در شرایط دسته جمعی لازم
است میل و رغبت هر کدام را بطور
علیحده تشخیص داد و پسند اطفالی
که حتی تا سنین چهار در سالگی
نمیدانند به چه چیزی علاقه دارند
و بسیار دیگر علاقه مندی و قابلیت
شان تغییر کرده امروز بیک شی
و فردا به چیزی دیگری علاقه نشان
میدهند. مثلاً امروز طفلی نکت های
پستی را جمع کرده و البومی از آن
میسازد و فردا آنرا به دور انداخته
به پرزه جات رادیو علاقه مند میشود
هیچ تعجبی در آن نیز وجود ندارد.
ولکوف که از آن در بالا یاد کردیم
در مکتبش اطاقی باز نموده و در آن
پرزه جات و آلات مختلف را آورده
و اطفال را درین اطاق به هر چیزیکه
میل دارند گذاشته است تا مصروف
شوند.

او می گوید در چنین شرایط
معلمی کردن طاقت و حوصله کافی
بکار دارد جزئی ترین کار را به
طفل باید به شکل حقیقی آموخت
مثلاً اگر طفلی چیزی را میسازد
طریق درست آنرا به او باید آموخت
همه اطفال میخواهند تفکری کرده
و اختراعی بکنند اما آنها میخواهند
بدانند که برای چه باید اختراع
نمود.

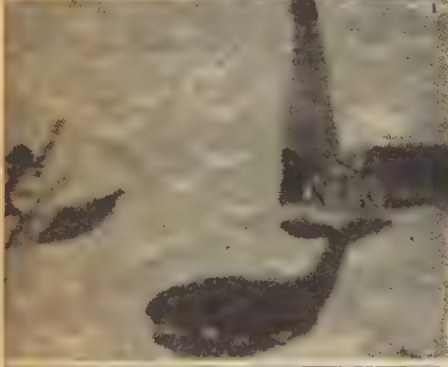
اگر اعلان شود که نمایشگاهی
عنقریب افتتاح میشود بزودی ابداعات
جدید در آن خواهد دید و اگر اعلان
مسابقات کار دستی نمایند خواهد
دید که چه استعداد های نو پید
در آن جا پدید می آید. ابداع کردن
چیز بست دلچسپ اما این ابداع
باید مورد تقدیر و تأیید قرار گرفته
و به آن ارزش قایل شد.

ولکوف برای ثبت قابلیت



در نظر داشتن علاقه طفل در مورد مورد مضمونیکه به آن تلاش میشود
شرط تبارز دادن استعداد او است.

شماره ۵



علاقه گیری اطفال در اشیاء دور و
نیش شان متفاوت است.

و استعداد شاگردانش برای هر
شاگردش کتاب مخصوصی ساخته
است که همه فعالیت های آنرا
عکاسی نموده و در آن نصب مینماید
و تا ریخ آن فعالیت را نیز در آن
می نویسد بدینوسیله است که هر طفلی
میخواهد عکس های زیادی در کتاب
بقیه دو صفحه ۴۰

سرزمین الم کشور نار یال

میدان

ونیس کوچک یا ونیز

ونیزویلا امروز یکی از جمله تروتمند ترین کشورهای امریکای لاتین محسوب میشود با آنکه بلندترین عایدات ملی را داراست یعنی سالانه به هر نفر (۸۵۰) دالرمیرسد و لسی مساویاته تقسیم شده است .

بزرگترین منبع حیاتی شان دریابوده، بانیزه و تیرماعی و دیگر حیوانات راشکار و در پهنوی آن از میوهجات جنگلی (موریتیا) که سرخپوستان آنرا بنام (درخت حیات) یاد میکنند استفاده وامرار حیات می نما یند. از آرد نخل برای پخت نان واز شیر موه های جنگلی و عسل وحشی برای خوراک ، انواع غذا وپیش های مخصوص استفاده میکنند و عموما غذاها ی مذکور برای مدت درازی حفظ ودر مواقع فیلان از آن استفاده می کنند بر علاوه از پام مذکور انواع نوشابه، از پوست و برگ آن ریسمان وچلی واز بر گهای معکم آن بروجال ماهیگیری وفاق های کو چک تهیه میدارند. خلاصه حیات سرخپوستان ونیزویلا وابسته به درختان نخل، ناربال وخرما میباشد از اینرو درختان مذکور رافوق العاده احترام ودر حفظ آن کوشانند.

اکثرا جنگلات این سرزمین جنگلات سونتانه بوده که درختهای رابر بسیار



سرخپوستان ونیز ویلا انتقام قاتل را نسبت به همه مزایای زندگی ترجیح وحتی ضل کوچکی نیز با سلاح گشت وگذار میکنند. ژوندون

بعد از کشف امریکاتوسط کولمبوس در ۱۴۹۲ میلادی امریکای جنوبی توسط سباحین اسپانوی وپرتگالی کشف شد بومیان امریکای جنوبی هندیان سرخ پوست دارای مد نیست پستی بودند که تاحال در بعضی حصص بر اعظم مذکور هنوز هم حیات اولیه را می پیمایند . پشچاه سال بعد از کولمبوس اسپانویسما و برنکالیمما تمام بر اعظم راتحت حکمرانی خویش درآورده رفته رفته بین شان مناقشه در گرفت ولی در آخر میانجگری پاپ دوم بر اعظم مذکور از طول البلد ۶۰ درجه بدو حصه تقسیم گردید که طرف شرق طول البلد مذکور خلافت پرتگالی و طرف غرب آن به اسپانیا رسد بنابراین در میان سایر ملل غربی امریکای جنوبی وونیزویلا زبان اسپانوی را بخود گرفت و تا امروز زبان رسمی وونیزویلا اسپانویست.

امریکو ویس یکسی درجین مسافت در بین خود در ۱۴۹۹-۱۵۰۰ میلادی سرزمین ونیزویلا را کشف واورا بنام ونیز ویتز یعنی (ونیس کوچک) نام نهاد زیراوی در سفر خود قریه های هندیان سرخ پوست امریکایی را مشاهده نمود که برجاله های چوبی که در جردور برده شده بودند گنمی میکردند.

جمعیت این کشور به یازده ملیون میرسد که در هرکیلومتر آن یازده نفر حیات بسر می برند اکثر نفوس این کشور را نژاد مخلوط اسپانوی و هندی سرخ پوست تشکیل داده که در قسمت شمال این کشور سکونت دارند زیرا سطح مرتفع سرادی میرینا دارای اقلیم ملایم وپیشتر بود . مزارع خوبیشکر میوه وکاکو را تشکیل داده است.

در روز های اخیر دسمبر حتی جوانترین دوندنر شان ونیز ویلا جهت آمادگی سال نو عسوی خود را به بهترین طرز آرایش میکنند .

بولیور مرکز کاراکاز که یکی ازجاده های عالی محسوب شده و بهترین نمونه مهندسی در عمارات آن بکار رفته است.



الماس و طلا ویل و کیلا میدانید گذاره چیست؟ یا و نیز ویلا



چهره ای از سر خیوستان ونیزویلا که بکلی اطرز حیات امروزی بی خبراند.

دارد جنگلهای این ناحیه نسبت به سطح مرتفع گوانا و برازیل که گلی از مهمترین نباتات آن می باشد حیوانات ونیز ویلا عموماً بومی بوده اند و بزرگ و تمساح بکثرت یافت میشود سادیمبا به تعداد زیاد و اقسام بی شماری وجود دارد پرندگان متنوع و خوش رنگ از قبیل طوطی و طاروس در جنگلهای جنوبی ونیز ویلا واقع دیده میشود دریای اورنپو گو از بزرگترین دریاهای ونیزویلا بشمار میرود چون صنایع عصری به مقدار کافی انرژی آبی ضرورت دارد از آنرو کارخانجات صنعتی و فابریکات برق ونیز ویلا تماماً در بالای همین دریا تعمیر گردیده است زیرا در ظرف سال درواخی این دریا باران باریده و آب کافی جهت استحصال برق دارد که سالانه ۶ میلیون کلووات برق از آن تولید و بزرگترین منابع برق امریکای لاتین بشمار میرود.

میدانهای علفزار (لانو) اکثر ابر مسکون بوده در آن مواشی تربیه نمیشود جنگلی که بر سرحد برازیل امتداد دارد از آن را بر استخراج و هم زراعت گیله در این کشور روشی زیادی کرده که به بسیاری از کشورهای اروپایی گیله صادر میکند طلا در نزدیکی بوئود استخراج می گردد که از این رهگذر ونیز ویلا در مقام ممالک غنی درآمده است نروث ونیزویلا در صادرات کاکو، قهوه و گیله نبوده بلکه مدتهای نفت مخصوصاً اطراف خلیج مارا کیبو نروث بزرگ این کشور را شکل میدهد که استخراج آن بسرما به امریکایی ها صورت میگیرد.

الماس در ونیز ویلا یکی دیگر از جمله نروتهای ملی آن بشمار میرود که بعضی ها کلکسیون های مغلفه آنرا نزد خویش دارند اخصاب الماس های ونیز ویلا اینست که شش و یاهشت و بعضی ها تا ۱۲ الی ۲۴ رخه نیز دیده میشوند دسته بندی الماس در این کشور از «الف» تا «یا» و همچنین یازده درجه از روی صفایی آن صورت گرفته است و از رهگذر بزرگی دسته بندی جداگانه دارند. خلاصه الماس در این کشور از نگاه کریستال،

بقیه در صفحه ۳۵



جاده های کاراکاز با آنکه خیلی عصری و فراخ ساخته شده اند ولی باز هم سلومو نر در آنجا روان است.

بدست آوردن مو فقیهت و احراز مقام های بلند امر حتمی محسوب میشود. بعد از انجنیر فلا سوف ژابو تینسکی بود که جایش را گرفت

اما در سال ۱۹۷۰ ستاره جدید بر آسمان اتلتیک سنگین درخشید او واسیلی الکسیف است که انجنیر معادن زغال سنگ میا شد تا مبره با وجود یکه استخوان بندی بسیار قوی ندا رد اما قدرت بدنی اش خیلی زیاد است او همیشه در حین بر داشتن وزن کمر بند مخصوصی به کمرش می بندد تا از فشار وزن در بالای اعضای بدنش خلاصت پائین تر از کمر جلو گیری نموده بتواند.

الکسیف ریکارد های وزن بر داری سابق را در خلال چندین ماه بعد از آغاز مسابقات اش یکی بعد دیگری شکست و برای او لین بار از سر حد شش کیلو گرام گذشت که تا حال هیچ وزن بر داری در جهان به چنین معیاری نرسیده او در سن هژده سالگی برای او لین بار قهر مان شد که این خود دلیل بر جسته بر قدرت بدنی او میباشد. الکسیف مرد خانواده دار بود به زندگی خانوادگی و محبت بافا میلش را بلند تر از هر چیز می داند او انجنیر معادن زغال سنگ و لیدر بزرگ وزن بر داران جهان است و فقط سی و سه سال عمر دارد.

در آخرین مسابقه شصت و هفتمین ریکاردش راقیم نمود که در هر حرکت دو صد و چهل و سه کیلو گرام را برداشت که مجموع سه حرکت اش هفتصد و بیست و هفت کیلو میشود.



قوی ترین مرد جهان الکسیف در اجرای مسابقه وزنه برداری

ترجمه خلیل عنایت

قوی ترین مرد جهان

او است که صفحات طلائی بیشماری را در تاریخ کشورش ثبت نموده است او مرد بی نهایت متواضع و پسندیده ایست هر باریکه در سکوی قهرمانی بالا میشود و مدال طلائی را بگردن اش می آویزند احساسات تماشاچیان را با تبسم های دلپذیر جواب می گوید و هرگز نشانه غرور در سیمایش دیده نمیشود. هر باریکه الکسیف در مسابقات جهانی بروی ستیژ وزنه برداری ظاهر می گردد، به حق باید گفت که تاریخ وزنه برداری سنگین وزن تا حال انسانی به این قدرت ندیده است.

قریب سی سال میشود که وزنه برداران شو روی در فد را سیون های بین المللی اتلتیک جهان را ه یافته اند. وزنه برداران شو روی در مسابقات المپیک اخیر در حدود بیست و یک مدال طلا را نصیب خود ساختند و در یکصد و هژده مسابقه جهانی هفتاد و هشت بار در مقام اول قرار گرفتند. وزن برداران شو روی با گذشت

در جهان تا حال در رشته وزنه برداری سنگین قهرمانان بیشماری گذشته اما واسیلی الکسیف در مقام بالاتر از همه درین رشته قرار دارد



در آخرین مسابقه شصت و هفتمین ریکارد راقیم نمود و در هر حرکت دو صد و چهل و سه کیلو گرام را برداشت

سرزمین الماس و طلا



رنگ و صفایی آن نزد اهالی دسته بندی و قیمت می شوند که در ونیز و ویدا دو هزار و پنجاه کلاس الماس تاحال دیده شده است.

جستجوی الماس درونیز و ویدا برای همه آزاد و ملی است و هر کس حق دارد تا اولین حصه سهم شود صرف باید ۳ فیصد ارزش آنرا بدولت بپردازند. بزرگترین الماسهای ونیز و ویدا در سال ۱۹۴۷ بدست آمد که ۱۴۷ قیراط وزن داشت و با اسم کاشف آن (بادا باش) مسمی گردید و بعد الماس مذکور در نیویارک به ۸۲ هزار دلار بفروشی رسید. تو گیتا الماس درونیز و ویدا سالانه ۲۰۰ هزار

قیراط میرسد که ۵۰ فیصد تو گیتا الماس جهان را تکافو میکند در میان جستجو کنندگان (هینو روس) کلمه (پولا) معروف است که کلمه مذکور بابولای کاغذی که ام رابطه ای ندارد و خریداران الماس آنرا بنام بوب معدن الماس یاد میکنند الماس را در کشور های افریقای ازمعدن و در ونیز و ویدا از آب بدست می آورند.

درین سرخ پوستان ونیز و ویدا چنین رایج است که اطفال بمجرد رسیدن بسن بلوغ حتما ازدواج کنند (از سن ۱۴ و ۱۵) و جوان مجبور است تا مبلغ هنگفتی بپایان و بعنوان (کناره) بپردازد زمانیکه شوهر خوب و ایده آلی باشد البته مبلغ مذکور ثابت و در غیر آن مبلغ مذکور را فامیل زن تصاحب و دوباره بشوهر مراجعه نخواهد کرد باید این را نیز علاوه کرد که تا امروز بین سرخپوستان ونیز و ویدا (چند زن) مروج است.

دروادی دریای گردنی در حال حاضر تقریباً ۱۶ میلیون سرخپوستان زندگی می کنند که بسوادای مطلق درین شان حکمفرماست ولی اکنون حکومت ونیز و ویدا این مساله را فوق العاده جدی گرفته - کتابهای بدو زبان اسپانوی و بومونی (زبان سرخپوستان) انتشار و آنها را تحت تربیه گرفته است.

مردم علاقه خاصی بگل و گل کاری داشته و نر اسپای منازل شخصی عمارات دولتی همه مملو از گل های آن می باشد، اقلیم ونیز و ویدا چنان مساعد است تا به های گل در هر فصل سر سبز و پر گل باشد و مردم سالانه مبلغ هنگفتی را درین راه به مصرف میرسانند دکاکین گل در هر گوشه و کنار به



یک منظره از شهر کاراکاز که عمارات سر کهنه دبلند ترین و جدیدترین شهر چدین قرار گرفته است.

کاراکاز با تاریخ چهار صد ساله خویش هنوز هم شهر جوانیست زیرا آثار تاریخی که داشت در اثر زلزله از بین رفته و امروز به شکل قرن ۲۰ در تمام حصص آن آبادیها و منازل را مشاهده کرد که کمتر نظیر آنرا در سایر کشور های امریکا ی لاتین یافت در غرب کاراکاز در ۱۹۲۲ ساحه پترول کشف گردیده که در مدت کوتاهی شهر مذکور را صنعتی گردانید و امروز نود درصد نفت صادراتی این کشور را تشکیل میدهد که ملبارد ها دالر سالانه به عایدات ملی این کشور افزوده می گردد.

واردات به بهانه کافی و بدون محصول گمرک و با محصول کمی وارد کشور می گردد. دفاتر، مکاتب و یونیورسیتی ها همه در همین شهر تجمع کرده اند تخمیناً هاو کارگران معادن نفت عایدات بلندی را دارا اند که بیشتر بولپاراد بارها و لوکل های شبانه به مصرف میرسانند در بسیاری از کشورهای امریکا ی لاتین مجسمه زرمون بولور پابر جاست وی یکی از قهرمانان درجه یک انقلاب و آزادی امریکا ی لاتین بشمار رفته و موسس اولین کشور آزاد امریکا ی لاتین از مستعمرات اسپانوی محسوب می گردد موصوف در ۱۷۸۳ در شهر کاراکاز متولد و بعد از مجادله چندین ساله علیه اسپانویا در ۱۸۱۹ اولین رئیس جمهور ونیز و ویدا انتخاب گردید سپس به آزادی کلمبیا و اکوادور اقدام کرده و ملل مذکور را آزادی

بقیه در صفحه ۴۰

کاراکاز نیز زیباست هنگامیکه غروب ملون آخرین دقایق خود را می کند در باغها و پارکها موسیقی نوازان کوچکی، نقشه سرایی نوع تروپیکل پرداخته و آواز سیل موتر هادر گوشه ها نشیده می شود با آنکه تعداد آنها خیلی زیاد است ولی بازم گوشه ها خراش نمیکند این موقعیت کمردم دربار ها و رستورانها بکمال میل نشسته غذا و نوشابه مطابق میل خود را طریقه فضای شهر ایجاد میکند میخورند که شکل عمومی را کباب بابیر سرد دارد و در هر گوشه و کنار همه به همین خوراکی هجوم می برند و در همین نقاط حتما گیتار نوازی با گیتار اسپانوی خود میسرایند.

کاراکاز که اسم خود را از قبیل سرخ پوستانیکه قبل از ورود اسپانیهای (قرن ۱۵) باین سرزمین جائزین شده اند گرفته است و در سال ۱۵۶۷ توسط دیگو لولو ساد در بهترین نقطه ای اساس شهر مذکور گذاشته شد این محل ۹۰۰ متر از سطح بحر ارتفاع داشته که بهترین اقلیم را داراست و از ساحل بحر چند کیلومتر فاصله ی بیش ندارد با این اساس ترانسپورت از مرکز شهر سرعت و قیمت کم صورت می گرفت در عین زمان شهر را از غارتگری دزدان دریایی مخصوصا اسپانیهای و انگلیسها حفاظت میکرد. از بقایای مستعمراتی اسپانوی ها در کاراکاز کلیسای قرن ۱۶ و قصری که بعد از آن آباد گردیده باقیمانده است که شما در کنار خود منازل کوچک و ملونی را دارند که در بین عمارات بلند و عالی از انظار پنهان شده اند.

اشکال مختلفه دیده میشوند و امروز اهالی ونیز و ویدا آنقدر بگل اهمیت میدهند که یکنانه گل زیبا بهترین تحفه ای در مقابل دوستان و عشاق شمرده می شود و هیچ تحفه ای بالاتر از آن وجود ندارد تا یک نفر ونیز و ویدایی را ساد و ممتون سازد.

بعضی ها میگویند که کاراکاز پایتخت ونیز و ویدا بیشتر شکل امریکایی را دارد تماما امریکا دارد. مهندسین اروپایی و آسیایی که درین شهر وارد می شوند سیل موتر ها با سرعت زیاد، عمارات عالی و ملون در میان عمارات کهنه و فرسوده، جاده های فراخ و عجیب عصری را تماشا و تعجب می کنند. کوهای شامخی کاراکاز را احاطه کرده و منظره خاصی به دورنمای شهر بخشیده است که عمارات چندین طبقه ی آن چه سفید چه رنگارنگ خطوط منظمی را در دورنمای شهر بوجود آورده است. همچنین کاراکاز شهر بسیار زیبا و رنگارنگ است نسبت به ایتالیا آسمان و فضای کاراکاز رنگ لاچوردین دارد دانه کوه، پارکها و کنار جاده ها همه مملو از گل و سرسبزی قابل ملاحظه ای در هر فصل سال دیده می شود که بیشتر خصایص تروپیکل را دارا می باشد اگر به ساختمانی شهر کاراکاز نظر اندازیم گفته می توانیم که مهند سین و نفاشان این سرزمین بهترین نمونه قدرت بشر را در ساختمان و دیزاین سازی این شهر بکار برده اند چنانچه دو نفر مهندسین ونیز و ویدایی در ساختمان منازل رهایش عصری از طرف ملل متحد باخذ جایزه درجه یک مهندسی را صاحب شدند.

یک زن

و یک

مزدور

از مریم مجبوب

— سگینه .. سگینه برخیز صبح شده!!
سگینه ، سگینه برخیز صبح شده!! این صدا
حون نجوایی گنگ و مبهم درخواب و بیداری
بگوش زن نشست .
احساس کرد . ناوقت شده . با عجله بروی
بستر کهنه اش نشست . فازه بی طولانی کشید .
احساس کسالت ، میکرد بدنش گرم بود ،
کوفت داشت ، یکنوع رخوت و سستی ، بی
ارادگی و ضعف ناشی از درد زیر سینه
به وجودش سنگینی میداد . بوی زننده ای که
فضای اتاق را انباشته بود ، دماغ و تش
هایش را پر کرد . بوی خون بوی شمنز کننده ای
ازدهنش به بیرون نشأت میکرد ، زبانش را
کشد . دور لبانش را لبسید . چیزی چسبیده
ای دولش را سنگین ساخته بود . گردنش
را کج کرد . با چشمان خسته و دور مگردان
بسوی بالش تگریست دید لکه های سرخ
خون بالش را رنگین ساخته مشوش و ناراحت
گردید . همه جاراسرخ میدید . دستش را بی
اراده زیر بالش برد ، آئینه زنگ گرفته اش
را بیرون کشید . صورتش را دید . ماده بی لژ

و قرمزی رنگ ، دور دهن و گونه های سر و
رفته اش را رنگ زده بود . دوباره بسوی بالش
تگریست احساس میکرد خون هر لحظه غلیظ تر
و چسبنده تر می شود . ناگهان همه جا چار
گونه ای تاویک اتاق ، ارسی سنگسته به نظرش
سرخ و قرمزی رنگ جلوه کرد . سرخی لفظه
به لفظه تیره تر میشد .
در همین اثنا در زیر سینه یی پیش دردی
شدیدی پیداشد ، سوزنی عجیبی داشت . درد
آهسته آهسته بالا آمد . صندوق سینه ، پشت
کمر و پاهایش را فشرد . با دست به زیر سینه یی
نلنس فشارداد . سرفه اش گرفت . سرفه اش
شدید بود از دهنش خون آمد . لخته
لخته خون سرخ و قرمزی رنگ ...
سرفه های هم از سینه اش بیرون میشد
ممتد و طولانی ، صدادر و خشک و به دیوارهای
خشک و سرد ، به فضای متعفن و بدبو اصابت
میکرد . از سست سرفه رنگش کبود و نیلویی
گردید ، لرزنی خفیف بدنش را فرا گرفت .
حالتش متقلب شد . سرفه اش چنان شدید بود
که ناچار از جاییش بلند شد و چند قطره اشک
درست از چشمانش بیرون ریخت باز سر فسه

امانش نداد . دوباره نشست لحظه یی به پشت
خوابید . سرفه اش آرام کرد . دست ها و پاهایش
سست و بیحال ، نل و بی اراده بطور لثی
افتاده بود . گردنش را کج و راست کرد ،
چشمانش را کوچک و بزرگ ساخت . روشتی
صبح به چشمش خورد . دیرینه بود . با یسد
میرفت . اما حالتش خرابتر از روز های دیگر
بود . نظری بدو اتاق افکند تاب و توان خود را
روی بازوانش جمع کرد . سنگینی چثه یی
بی گونیش را به بند دست هاجم نمود از
زمین محکم گرفت . آرام برخاست . بدنش
سخت کوفت داشت . نیاز به یک خواب طولانی
را احساس مینمود . سرش دور مزد چشمانش
سیاهی های کوچک و بزرگ را میدید
ولی ناچار بود آید میرفت بر اراده جادیش
را به سر افکند از خانه بیرون شد . زن از دالان
سرپوشیده گذشت .

(سگینه) صبح ها ملا آذان پیش از اینکه
آفتاب بروی باها ، پهن شود میرفت منزل
(ارباب) و شب هادر خالیکه همه جا را سیاهی
دودی مانند یی پوشانید با دو قرص نان
مقدار غذای ته دیگی و چای خشک پرمیگشت .
سگینه از صبح تاشب کار میکرد . تا میرفت
و بالا میدید . این طرف میرفت و آنطرف
میچسبید . جاروب میکشید . رخت میسست
آو میکرد ، آشپزی میکرد پیاله و ظرف
میست در این حال رفیق و همراهش سرفه
میبود . سرفه یی بی دردی و طولانی ...

زن (ارباب) با تهنه یی چاق و گوشت آلوده
باسینه های پندیده و پرده گش که بالای شکمش
افتاده می بود و خوردن و خوابیدن عا دتش
سده بود . جلوریش ایستاده میشد و فرمان
میداد . امر میکرد ، پتکه می نمود جیغ و فریاد
میکشید ، به کارهایش ایراد می گرفت . سخنان
نیست دار و دیو بهلو میزد . صدایش بار یک
میبود مثل اینکه از درون چاه بیسر و ن
سود .
— خانه هایا ک نشده ! همه جخاک است ...
یک باردیگر ... !

سگینه ملتسانه نظری به زن می افکند .
نفس نفس مزد باز جاروب را میگرفت و پاک
میکرد . ناگهان چشمان کوچک و زاغیش به
قالین های سرخ و یاقوتی رنگ خیره می ماند .
به کل های خوش ساخت قالین دقایقه چشم
میدوخت . به شکل ها و نقش های منظم و مرتب
قالین خیره خیره می تگریست . به پشهای
یاقوتی اش دست می کشید . پشهای پرده گش
نرم و ملایم می آمدند . یکبار حالتی برایش
دست میداد . غمهایش را فراموش میکرد .
احساس شغف برو جودش مستو کی میشد .
احساس مکرر مان باغ گل است . احساس
میکرد میان گل های رنگارنگ نشست است .
گل های ارغوانی ، سرخ ، یاقوتی زرد چشمانش

زاروشن میساخت . احساس میکرد گنج
سر مست از عطر خوش بوی گل ها به سر
سو میدود . احساس میکرد شاداست قهقهه
میزند فریاد میکشد . احساس می کرد خنده
هایش همه جا را پر کرده می پنداشت هلهله
هایش با عطر گل ها مخلوط میشود . درهم می
آمزد و کم میکرد . احساس میکرد گل هارم
برایش می خندند قهقهه میخندند ، میرقصند
می بنداست اطرافش را گل های رنگارنگ احاطه
کرده است . ناگهان با فریاد خشن زن (ارباب)
همه چیز تغییر شکل میداد . خانه اش گلیم راه
راه که زن میان اتاق و فرش کرده بود جلو
چشمانش نقش می بست . خانه اش به نظرش
سرخ می آمد . فضای خانه مملو از بوی غم
و اندوه و بوی زننده ای میشد . بوآزار دهنده و
متعفن میبود در این حال بغض شدیدی گلویش
را فشار میداد . غم های بی حساب درون
کلهش از دحام میکرد شکنجه اش می نمود .
آزارش میداد . یگمر تبه دل ناگزشت را گوه
می ساخت و با جاروب بروی قالین میزد و می
تفت :

— چیزی نیست .. مال دنیا چرک دنیا!! ..
بعد باز هم جاروب میکرد . گرد و خاک او را به مثل
هاله ای غلیظه دود مانند احاطه می ساخت . خاک
به بینی اش می رفت . ازای دندان های رنگ
زده اش از خلق خشکیده اش به سینه
و تشش هایش می رفت . سینه اش می
سوخت . سرفه اش میگرفت . خون سرخ
و قرمزی رنگی از میان لبهایش بیرون می
پرید ...

باز با خودش میگفت :
— چیزی نیست . مال دنیا چرک دنیا!! ..
سرفه اش شدید تر میشد سست و ناتوان
خسته و بیحال پشت بزمین می خوابید . سرفه
امانش نمیداد . ممتد و طولانی بلا فاصله گلویش
خارج میکردید .
در این حال زن (ارباب) باز میان جاروب
دروازه ظاهر میکردید . سینه های پندیده اش
موای با هر کت تششها و تنفس منظم پایین
و بالا میرفت . و بشکل مضحک و احمقانه ای
بروی شکمش افتاده میبود . با فریاد بار یکش
میگفت :

— هله ... هله .. از خانه بیرون شو!
قالین چل میشه .. قالین .. قالین ..
این صدا که بر از تمسخر و غرور بود
حریمانه از حلقوم زن (ارباب) خارج میشد به
مثل خنجر به قلب (سگینه) می نشست زن
بشکل عکری بنظرش ظاهر میگردد که هر
لحظه زهرش را بر وجودش تزریق میکند . به
چشمان زن که طمع و حرص از آن شراره داشت
خیره میشد . زن (ارباب) مکرر میگفت :
— برو بیرون .. برو بیرون .. قالین چل
میشه .

سکینه احساس درد میکرد. ناگهان پی می
برد که چند از این زن فاصله دارد. احساس می
کرد که از جرگه آدمهای پولدار چندر بدور
است. دلش پر از غم میگردد احساس میکرد
همه غم های دنیا بگردنش حلقه شده اند می
پنداشت بسوی تاریکی پیش میرود احساس
میکرد از فرق سربه چنگی در سیاهچالی
آویزان سد معلق مانده صدا دوباره بگوشش
انعکاس میکرد و بلند بلند تر میشد. یک
مرتبه باخودش میگفت:

- مهم نیست .. مال دنیا چرا دنیا...!!
در این حال باز به نظرش می آمد که گل های
قالبین همه با صدای بادیکشان میگویند.

- برو بیرون .. برو بیرون..
آنها را بشکل زن (ارباب) میدهد احساس
میکرد که زنبای خشم آلود چاق او را احاطه
کرده اند احساس می کرد آدمهای
سرد بی حس به مثل سایه های متحرک
او را از اتاق بیرون می کنند در این حال
سرفه همه چیز را از سرش دور می ساخت
درد به زیر سینه اش پیش هجوم می آورد
می پنداشت وجودش طعمه است طعمه
خوبولید که هر لحظه در دبا اشتباهی هرچه
تعامت او را می بلعد.

• • •

سکینه آنروز صبح از کوچه های پر پیچ
وخم گذشت. خنک بود از سوراخ های بینی اش
تفتی گرم حلقه حلقه می برآمد. به آخر کوچه
رسید. قصاب سر کوچه گوشت پاره چنگک
می آویخت. گارد خون پری بدستش بود. گوشت
هارا با او جدا می ساخت. پارچه پارچه اش می
کرد و با لعل و حرص بسوی آنها میدید لکه های
سرخ و قرمز خون چشم سکینه را خیره ساخت.
درین حال باز سرفه به سراغش آمد. او
راتابو پیچ داد، رنگش نیلی و گبود گردید.
چنانچه از شدت سرفه حالش بهم خورد بروی زمین
نفتست. سر به آمانش نمیداد. قصاب سر
کوچه متوجه شد. رویش را گشتاند بسوی
سکینه خیره گشت دید سرش شعله ای شدیدی
کردد کنارش آمد. مهربانانه از شانه های سکینه
قایم گرفت و گفت:

- نه.. نه بیا خانه ای ما این نزدیکی
است..

- بیا اگر مریض هستی؟
سکینه شکسته شکسته و بریده بریده -
سرس راجتیا ندوگفت:

- باید .. برو .. بروم
تلاش روز بده خودش را به سینه کشانید
در انتهای کوچه به طرف دست راست گشت
همه جا ریخ بسته بود. خنک سرایش را اگر خنک
ساخت. پره های بینی اش سوختگی داشت.
حرارتی داغ که ناشی از تب شدیدی بود
برو خسار لاغر و استخوانی نیش گل می انداخت.
باز سرش را گرفت رنگش گبود و نیلی
گردید و در تعقیب آن ها له پی از بوی گند
اغراقش را بر کرد. ناچار خودش را به آخرین

نفسی کشانید. به نزدیکی اولین دروازه تلک،
تازد. قدرت را به دستان ضعیفش جمع کرد.
باز دروازه زد. در باهاش سستی بیحالی و
نا توانی احساس میکرد حالش سخت برهم
خورده بود.
باز دروازه زد. از آن سوی دروازه صدای
بگوشش رسید. صدا نزدیکی شد بعد دروازه
چرخید و زن (ارباب) با چشمان از حدقه برآمده و
نکم بر گوشش چار چوب دروازه را بر

ساخت.
سکینه همچنان سر به میکرد. و شانسه
هایش آرام آرام می لرزید.
- آمدی...؟
صدای زن (ارباب) او را تکانی داد. سکینه
تفت:
- هان.. سر به سخنش را برید.
زن (ارباب) باز فریاد کشید.
- ترا میگویم؟

- بلی امدم.
بعد خواست خودش را درو نخواستی بیندازد
زن (ارباب) جلوش را گرفت و گفت:
- از امروز ما مژ...
هنوز گیش تمام نشده بود که سکینه بروی
زمین نشست و از حال رفت. خطی سرخ
خون از گوشه ای دهنش بسوی گوشش راه
کشید. بدنش سرد و خشک بروی زمین
غلطید.

«پایان»



جدول کلمات متقاطع

۱- شاعر آزادبختی هندی - رهبر زنان
خود را قربان کرد رهبر غلامان آزاد. شده روم -
۲- این زن درویشی آرامش دیگران
۳- ثمری آغاز با اخلاق است - ماه کوچک
۴- هر دوش یکی است کلمه ربط - صد

שבת שלום

שבת שלום

هزاره گروه بازیگشان - امروز (پشتو) -
۶- کلهه اشاره - هردو یکی است - ۷- نصف
گیول - اکت - به کشک نارسیده - ۸- نصف
پیدل - دوری - نام نیکش باقی است - سمت
بی آغاز - ۹- درو (پشتو) - نوع ازفرش ها-
دربین پیمان است - اوه کوتاه - ۱۰- فیلسر
بریدم - نصف دستاخی - کمال دوام دارم
سابق زایل - واهی نصف شلم - ۱۱- کوشش
بی آغاز و بی انجام - حصه ازاسم نویسنده
تفرافات - پایتخت اروپایی - معشوقه پروانه -
حلقه نامکمل یک (پشتو) - ۱۲- نظام واقعی
افغانستان - جایست بین عراق و ایران - نصف
اسم مبتکر - پرستای دو جهان - بعضی
حیوانات درسد داوند - سال پراگنده (پشتو) -
نزدیک کندوی آوند - میشود - ۱۴- ازمشوقه
خواهید - نوع پرند - نام ناتکمیل - چپاول -
کلمه ربط - اگر خودش - قدم - ۱۵- پول
رایج جاپان - شمال - نوع خزنه است - کار
کنند - خداژ شما دور داشته باشف حرف
انام - ۱۶- محل - تیره و تار یک از میوه جات -
رسید - آری ازجک لندن - آری ازتولستوی -
۱۸- فلم پراگنده هندی - ازآلات نجاری -
اگر منظم گردد ازولایات کشور می گردد -
چادر (پشتو) - ۱۹- وان میان خالی - عددیست -
دربین فلم بی ایمان - ازبازیت های حیوانی
شراب - ماردم بریدم - ۲۰- دریای ایستد
پشتونستان - امروز (پشتو) - نل خون - دوروی
است - ۲۱- رفیق (پشتو) - عدد ایست -
۲۲- ازفلم های شرقی - ضرور - مسترد
نشر - ۲۳- نصف لوله - کلمه اشاره - اختیار
(پشتو) - داشته باش (پشتو) - ضد راست
شال - ۲۴- داستان خارجی - ازخوانندگان هندی -
هاده پراگنده - نچار مشوش - ۲۵- آخرش را
تفیردهد که دوزراعت استعمال شود - آری
ازجک لندن - ۲۶- ههانش مشابه است - دوزن
تکرار - منام نامنظم - آغاز و پایان تست -
۲۷- حیوانی ایست (پشتو) - پایتخت اروپایی -
صحت مند است - زیمه دوپانزده ماه کوچک
۲۸- ههانش یک قسم است - حرف علت
عربی - خزنه ایکه کلیوباترا به آن خودکشی
گردعاد بشر - ۲۹- کین ریمان - شیطان -
ازجمله حیوانات - نصف بیلر - مهتاب (عربی) -
۳۰- آری اویگانه است - حالا (پشتو) -
۳۱- دریای دوافریقا - اختراع گوتتبرگ - به
تنهای (عوام) - ۳۲- بلی (پشتو) - جد - ضد
خوبی - مددگار - پول آسیائی - بازدم بریدم -
۳۳- کلهه افسوس - گووستان - مخترع آن
موراست - نازدوام دار - اله تعقیب کنند -
طیاره - مربوط به اسلام است - نوع فالین
امامکوس است - چال و فریب - ۳۵- فسق -
میم میان خالی - لست دوام دار - از ولایات
مکوس - کلهه اشاره بنزدیک فنگار است -
خیابان بریده - کلمه بی معنی - ۳۷- هر
دویش یکی است - نهگیسن - حلقه ایست
در زین اسب - از جمله فلزات - ۳۸- پیمان
بی آغاز و بی انجام - بالای چت خانه - ۳۹- ماده

نصف يك پرنده - ۴۰ - ازمنزل تاريخي كشور درهلمند دوازده ماه اسباب بازی اطفال - حاصل دوخط زاويه - ۴۱ - همكاری - اولين زن مضانورد جهان - فلمي از سينماي شوروی - عمودی :

۱ - برنده جايزه نوبل درادبيات - بزرگترين آبخار دنيا - مخترع ماشين نساجی - ازسخرای مشهور كشور ما - ۲ - ستاره از سيمای غريب باشوكت يکجااست - بندر معكوس - نويسته يونانی - ازسخرای مشهور آميب - زندانی - زياده - ۳ - سرلا بی آغاز - نوع موسیقی - از اعضای داخلی بدن - مرگ واقعی همه اش يکی است - منسوب به يال است - نادان بی سو - ضد خشک - ۴ - قول بی آغاز - روی (پشتو) - ازولایات مملکت مله آغازش را تقيير دهد تاكانكور گردد - تكرار حرف - دوپين چاده - همه اش يکی است - ۵ - چاه حرف ربط - کليه سواليه - عددی بين يك و ده - سيمول بازيکی - سرش را قطع سازيد تا نچار شود - اين هم نوع ازگلبا است - ۶ - فريبی آغاز - نصف اسم بيشان گندار گونيسم در روسيه منظره باتقيير کم شوم ميشود - باتقيير حرف سوم انگيزه ميشود - شهرایست دوعربستان راوی ناوسيد - ۷ - نصف ناظر - در برازيل جستجو کنيد ازگان است - ستاره فلم دنيا ارزش فاجعه آسيای سبز است - ۸ - ازحروف بيابان - حساسيت دروې - ديوار - نمدريخته - کلمه بی معنی - خودم - مادر (عرب) - ۹ - ضد ماده - ساعت عوام - ازملکه های مشهور هندوستان - مخترع بلژیکی - موربی پل - در حروف لاتين است - زن کيددين فلم های عندی از آلات دهقانی - ۱۰ - عددی پشتو - نام پراگنده ضد زياده ازمکتب های ادبی - ۱۲ - نصف تمدن - دادبی آغاز - نمر - تاک نارسيده - ۱۳ - منتخب ازولایات افغانستان - ازمخترعين ايتاليایی - ۱۴ - دندم در بين پارچه ملل است - کلمه اشارم - نصف سياح - ۱۵ - ازولایات تيورستی افغانستان - شريك شدن - اتري ازگوگول - ۱۶ - هردویش يکی است - حرف مشابه - خودما - محل - ۱۷ - دست کوتاه - آخرش راگم کنيد تاکم شود - تار - ر جمله - ۱۸ - انگلیسی معكوس - ناله به املاي غلط - ازحروف الفبا - لسان بی آغاز - ۱۹ - محل - در حروف الفبا جستجو نمايتد سياستمدار و وزير خارجه قرن بيست - ۲۰ - نرم نشدم پایش را قطع کنيد نامستقل شود - دوپين ادنا - درقلم می باشد - بين کوها - مامردم بریده - ۲۱ - آغاز وپايان فلم کيت - آخرش را تقيير دهد تا اهلی گردد - نويسته کتاب نهنک سفيد - اتري ازاداکاران بو - ۲۲ - کاردوام دار - چندين قسم رنگ - جايزه ماه شکسته ازآلات تنوير - منطقه ایست در نزدیک شهر کابل - دربين بادام - ۲۳ - از حروف شاکر - رول میان خالی - ازما های عيسوی - ازحروف انگر بالای تته چا دارد -

آيا اين دانشمند را می شنا سید؟

سر گر می از اطلاعات علمی هم	۵۲	مشتري
بهره مند باشد ذیلا تفاوت محاسبه	۵۲	
اورا با فاصله حقیقی سیارات از	۱۰۰	زحل
آفتاب در اینجا ذکر میکنیم:	۹۵۵	
فاصله تقریبی به اساس محاسبه ۱ و	۱۹۶	
فاصله حقیقی نام سیاره	۱۹۲۲	اورانوس
	۳۸۸	
عطارد	۳۰۱۱	نپتون
	۷۷۲	
زهره	۳۹۶	پلوتو
بطوریکه می بینید غیر از دو سیاره		
آخر تفاوت فاصله های تقریبی		
و حقیقی دیگر چندان زیاد نیست -		
بهر حال از شما میخواهیم که نام		
این دانشمند را پیدا کرده برای ما		
سرس بنویسید گر چه خود ما در شماره		

حساب نه تول انگور

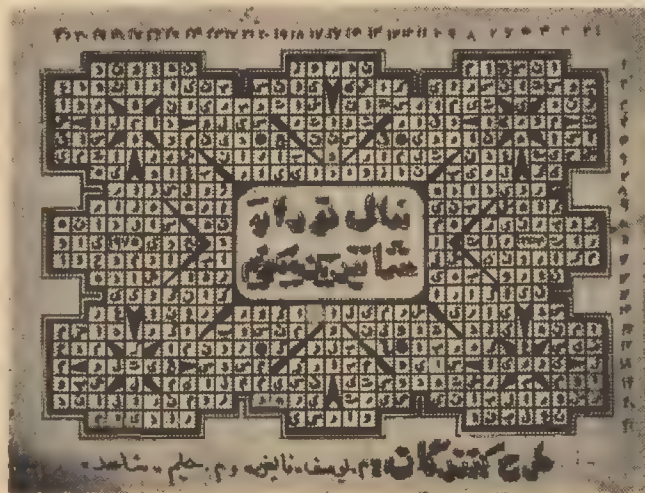
معمولا وقتی که مبلغ تمام شد يك چیز با اجرت يك خدمت به چندین برابر مبلغی که انتظار میروید بالغ شود میگویند حساب نه تول انگور شده است. ما از این حساب نمونه ای در اینجا می آوریم .

میدانید که فاصله شهر کابل از دهک که که شهرک خیرخانه مینه از آنجا شروع میشود نه کیلو متر است.

چندی قبل یکی از رفقا که میخواست از شهر به خیرخانه مینه برود، يك تکسی ران را صدا زد و گفت - شما خیرخانه چند پدم، تکسی ران گفت - پنجاه افغانی، رفیق ما گفت - این مبلغ بسیار زیاد است سی افغانی میدهم. تکسی ران گفت - نه، کمتر نمیشود. اما اگر مایل باشی به يك طرز دیگر بپردن تو موافقم و آن اینست که موتر من تکسی میتر دارد، در کیلو متر اول فقط بیست و پنج پول بده، در کیلو متر دوم پنجاه پول بده در کیلو متر سوم يك افغانی و بهمین ترتیب هر کیلو متر که پیش میرویم، کرایه را دو برابر کیلو متر سابق بده رفیق ما قبول کرد ولی هنگامی که به دهک رسيد خواهش کرد که تکسی را متوقف کند چون پولی که پرداخته بود زیاده از پنجاه افغانی میشد که تکسی ران در ابتدا مطالبه میکرد.

لطفا حساب کنید که روی هم رفته تا کیلو متر نهم چه مبلغ پرداخته است؟

مرتب صفحه صالح محمد (کپسار)



پروورش قدرت

مخصوصاً شش داشته باشد.

دین مکتب همه اطفال باید خودشان فکر کنند که چه چیزی بسازند مواد آنها خودشان انتخاب نمایند و بدست خود آنها بسازند. اطفال این کودکان استقامت پیدا می کنند از این طریق جدید آموزش به موافقت های زیاد نایل شده اند. آنها استعداد های ذاتی خود را درینجا بروز داده و حتی چیزهای رسم کرده و درست می نمایند که حتی بچه های صنف چهارم و پنجم نمیتوانند درک آنها نمایند.

باید برای طفل گز شته از پدر، مربی مهربان بود و از مصروفیت های او مراقبت کرد.

بقیه صفحه ۲۹

زنان قهرمان

در سال ۱۹۷۰ در مسابقات
جهانی پرش با چتر در یوگو سلاویا
مقام اول را بدست آورد.
در یازدهمین مسابقات جهان که

در ماه اگست سال ۷۴ در هنگری
اجرا شد شواچکو با پرس از ارتفاع
دو هزار متری با پاهاش بسته
و اجرای کمپلکس مکمل تمرینات
سیورتی مدال نقره بگردن آ و یخت
جتر با زان باید ا رای قا بلیت عالی
بدنی، خو نسردی کامل و قو ت قلب
باشند تا سقوط فی نا نیه پنجاه متر
ا در فضا تحمل نموده توانا ند.

در سنای آزاد در فضا نمرینا ت
سپورتی توسط مرد ها باید ده نایه
و توسط زن ها در یازده نایه اجرا
گردد. در حالیکه این دختران جو ان
یعنی والیا و سوا چکو توانستند
این مد ترا از هشت نایه هسم
کمتر بسازند که مرد ها تا حال قادر
به چنین ریکاردی نیستند.

از - مشرق

ترجمہ بشیر گبیر

اتحادیه کو تاه قدان

(نمایندگان آنها در يك اجتماع پرو بلم
ها و عقده های خود را بیان کردند).

هرگاه مریض هر قریبى مىخواهد در آید
نفسش چو اس را تماشا نماید شوهر او
باجار يك سه پا (خرک) رازير پایش مىگذارد
او را بلند نموده از عقب قايم مىگرد تا يابین
يفتد و اگر مریض مذکور شوق کند لباسى را از
الهارى بردارد باز هم شوهر او چو است

کجک کند و به پشت او دستش را
تکیه میدهد تا سرنگون نگردد و اگر خود بناغلی
هر رسی میل نماید بنجره و باز کند لازم
است آنان البیت را قش نبوده بر آن بالا شود
و حاکم کردن مطلب خویش را حل بدارد
درازی قد هریک از این زن و شوهر بعضی
بدمعرو بیست ساله میباشند و در آلمان -
اندرال تخمین پنجاه هزار خود جسته وجود دارند
لطفاً به صفحه مقابل مراجعه شود .

بقیه صفحه ۳۵

سر زمن الماس ..

بجسده و کار گاز تنها اولین مرکز ونزویلا
بیکه مرکز مجادله آزادی امریکای لاتین
عصبوب میشود. در میدان مرکزی سپهر مجسمه
برنجی مذکور بابر جاست که یادختیای گمن
ومبولی احاطه شده است تاسالهای اخیر برای
هرچ یک از افراد کشور چه مرد وچه زواجانه
داده نمیشد تابتون در بشی و نکتنایی دا خل
آزادگاه بوژور شمند.

ونیزویلا کشور جمهوری امریکای جنوبی بوده دارای ۹۱۲ هزار کیلومتر مربع مساحت و پایتخت آن کاراکاس می باشد. این کشور دارای ۲۰ ایالت و یک حاکمیت فدرال و دو ناحیه صورت گرفته است. زبان رسمی اسپانیایی و پول مروج آن بولیو اد می باشد. حدود ۶۵ درصد نفوس ونیزویلا را قومی ۲۰ درصد آنرا اروپایی ۸ درصد نیکو و ۷ درصد راسخ پوستان تشکیل میدهد. درمان مذاهب و ادیان ۸۵ درصد آنرا کاتولیک دربر گرفته است. عایدات ملی یک نفر به ۸۵۰ دالر سالانه می رسد و سرزده ملی ونیزویلا مصادف به جولای (ژانویه) ۱۸۱۱

صفحه ۴۰



درین عالم هر که سری دارد سری دارد اینجا هم مجمع کوتاه قدام است که دربارهٔ پروبلم های مربوط بخود مطالعه و تدقیق می نمایند.

بوتهای اطفال درپای اینها مطابقت نمی کند زیرا عرض وضعا مت پای کوتاه قد بزرگ است و از طرفی آنها نمیخواهند که بوت بچگانه بپاداشته باشند

در عمارات مرتفع و چندمنزله کوتاه قدام مجبور اند که در قسمت تحتانی اقامت نمایند زیرا دست آنها به تگمه (لفت) نمیرسد و دروسیبا و تراموی ها و ریل چون پایدان محل دخول بلند است بکنفر دیگر باید از بالا آنها را کش نمایند و باز پایان بغل گرفته بژینه بیاندازد.

مشکلات دیگر همین تشکیل اجتماع سالانه آنها در یکی از شهر هامیباشد و اغلب هولدداران جواب میدهند که جانداریم حالانکه در همه هتلها بستر خالی به تعداد لازم موجود می باشد.

بعضی از کوتاه قدام که سویه تعلیمی شان کم است به تعداد قابل ملاحظه دوسرگها کار میکنند اما در فابریکه های بزرگ از توان آنها کاری ساخته نیست زیرا دستگاه ماشین ها از قدامها بلندتر است و یا اینکه اغلب به کمردرد مبتلا میگردد زیرا پای ها و بازوان آنها کوتاه بوده تمام فشار به ستون فقرات تحمل میشود.

اجتماع کو تاه قدام آرزو دارد برای تمام کسانی که طول قامت شان از یکمتر کمتر باشد بنام معلول درجه اول (معلول تقییل) دولت حقی را برایشان قابل شود یکی از آنها گفت من اینم مانند معلولین درجه اول مصارف مالی گزاف داریم اگر بحال ما توجه شده و امتیازاتی داده شود معاونت بزرگ خواهد بود.

(داکتر کلاوس تبصره نمود) مایسان دیگران دارای عین احساسات و غرایز و تمنیات می باشیم.

او تا نکل ۳۵ ساله ۴ طول قامتش ۱۲۰ متر می باشد در ها میور که به حیث محاسب بیلانی کار میکند و در ضمن وظیفه نطق مطبوعاتی اتحادیه را نیز به عهده دارد دو تکیه کلام او اینست که ما مجبور استیم تایک حد زیاد نسبت به دراز قدام بهتر و معقولتر در اجتماع نمایان شویم.

خانم او مسما به مو نیکا ۲۵ ساله و دو سانی از شوهرش بلند تر است و فعلابه حیث ماموره تاجر تخانه کار میکند و هر دو دارای یک منزل و هایش مشخص میباشند آنها مجبور شدند با پرداخت وجه زیاد محل ظرف شویی و داش آشپزخانه را به اندازه قد خود برابر نمایند. خانمش گفت (شما تصور میکنید زنی بسا قامت ۲۴ سانترا مقابل داش مطبخ استاده است در آنوقت چنگه های روغن داغ بر خسار می برد...) او گفت در حمام و هنگام کالای شویی نیز جنجال هاپد باشد رفها و طاقچه های سلمان توال را پایان تر آوردیم و حالیکه همه مشکلات حل شده باید تارقم واپسین در همین خانه باقی بمانیم و اگر کوچکی نما لیم مجبوریم که سر از نو ویا مصرف مبالغ هنگفت تمام چیزها را بحال خود مطابق نماییم.

این زن وشوهر مانند تمام کوتاه قدامان از باعث تهیه لباس خیلی به تکلیف اند به استثنای جراب متبای الیسه رایست قد و اندام گرفته و فرمایشید هند که بسیار گران تمام میشود (یکدست لباس ۶۰۰ تا ۷۰۰ مارک و یکجور بوت ۱۸ تا ۲۰ مارک).

و به او چنین جواب دادند که: مایکنفر دیگران عرض من مقرر میداریم زیرا آدمهای کوچک ظرفیت ادراک و قابلیت و همنایی را حایز نیستند و در تشریفات و مراسم آنها را معرفی نمیتوانیم نمود.

دکتر کلاوس درین اجتماع کو تاه قدام خود را خیلی مطمئن و بانشاط احساس میکرد و گفت: در اینجا انسان میتواند یک زندگی عادی اجتماعی را در یابد یکنمدا از همقطاران مای شرمند که در سر کها حتی به خوشاندان خود را نشان بدهند ولی ما هیچ چاره نداریم و هیچ اتفاقات در هر فامیل پیش می آید.

طوری که معلوم گردیده در هیچیک از خانواده های این زن شوهر کلام کوتاه در دیگر وجود ندارد پدر کلاوس یکمتر و ۷۵ سانتی و مادرش دوسانتی از شوهرش کمتر است و نیز همه کوتاه قدامانی که درین کنگره اشتراک داشتند اشخاص متعصب بر فرد فامیلیای خود می باشند با وجودیکه از هر جنبه خاطر جمعی فراهم است باز هم هیچکدام از کوتاه قدام آرزو ندارند صاحب طفل شوند و تا وقتی که بصورت طاع کشف نشود که کوتاهی آنها روی چه علت است خوف دارند که مبدا این نقص به اولادشان به ارث برسد از این جمله تاکنون فقط یک زن فرزند ی بوجود آورده که قبول نبوده و بحال طبیعی میباشد و چون کودک او قوی و سنگین بود و زودش نمیرسد برای سه سال اول مادر او از طفل نگهداری مینمود تا آنکه کودک بیای خود روان شود و آسوده گردید. یک سبب دیگر که کوتاه قدام را از ازدواج و ولد مانع میشود بلستی بودن خودشان است و چنین می بنارند که فرزندشان به علت داشتن والدین کوچک مود است و ترا و تمسخر دیگران واقع میشوند.

که دشمن از یک ونیم متر تجاوز نمیکند و هیر تریش ها از همین جمله بشمار میروند در آخر سال گذشته شصت نفر نمایندگان سازمان اتحادیه کو تاه قدام در یک هتل فرانکفورت اجتماع نموده ملاقات های بعمل آوردند از قضا اسم هو تل که (سرای رفیع) میباشد بوضع کو تاه قدامان مناسبی بهم نمیرسانید.

میرمن انگبور که هیر تریش ۳۵ ساله خانمست ظریف بامو های بود که ما موریت رسمی دارد وی در محل وظیفه مور داحترام عیگان است اما کله کرد که قیلا وزن بدن من ۳۵ پوند بود و برایم اشکال داشت یو میه عت ساعت کار کنم همه میدانید که ارتفاع قامت و توانایی وجود ما به اندازه یک طفل است اما کار فرمایان همان کار یو را که از یک انسان نورمال تقاضا میدارند از ما نیز توقع دارند.

بزم میرمن موصوفه زننده ترین چیز به نزدیک کوتاه قد اینست که یک نفر دیگر او را چوچه که کوتوله جن بلستی، و یا لی لی پوت (دور اروپا معمولا کو تاه قدام را لی لی پوت می گویند) بنامند و یا انسان از روی نوازش و ترحم به کلهش دست بکشد و او را (تو) خطاب نماید زیرا همچونش آمده ضمیر ناخود آگاه او را بیدار و سازد و خیلی المانک تمام میشود.

همسر او بنا علی کلاوس ۲۲ ساله که مرد لاغر اندام و سیما ی گرا و جدی دارد یکروز قبل از آشنایی با خانمش دکترای خود را درشته فیزیک با امتیاز عالی حاصل نموده بود وی مونوگراف خود را درباره معیار های تلسکوپ گاما و بحث تولید اشعه کا میکی گاما نوشته است اما این داکتر فیزیک که باسی نفر فیزیک ناز دیگر یو هتو ن را به انجام رسانده تا هنوز کاری نیافته است و در عالم ناامیدی بسر میرد

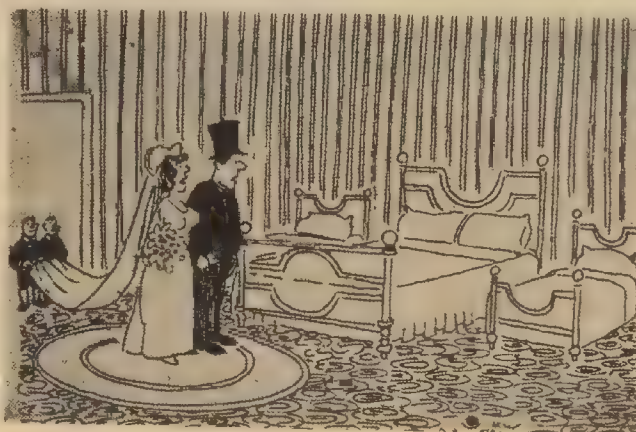


ای دستمال مره باخود به مهتاب
بیرین



انتقاد از شاعر

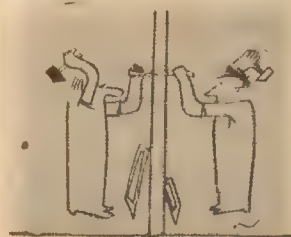
چندروز از مریضی برنادرش گذشته بود که یکی از منتقدین پیش او آمد و در ضمن صحبت به شوخی گفت تو بزرگترین مرد روز گاری، فقط يك عیب داری. شاعر با سادگی هرچه تمامتر پرسید چه عیبی دارم. گفت. زیاد دنبال مال دنیا می روی! شاعر لحظه ای سکوت کرد و پرسید؟ تو دنبال چه چیزی میروی؟ منتقد گفت من در پی فضیلت و شرف می روم. شاعر خندید و گفت قضیه حل شد معلوم می شود هر کسی دنبال چیزی می رود که فاقد آنست!



بدون شرح

جیب شاعر

در شهر نیوی یارک دزدان به شاعری حمله کرده و هزار دالر از جیب او بردند. شاعر به محکمه مرا جسته کرده و اداره محکمه براین واقعه عنوان «دزدی اسرار آمیز» نهاد و یکی از روزنامه ها در باره این قضیه چنین نوشت: اسرار آمیز تر این است که در این روزگار يك شاعر که هیچ هنری ندارد، توانسته است هزار دالر تحصیل کند.



بدون شرح

ژوندون

علامت صلیب

اگر روز شاعر جوان و تازه کاری دیوان اشعار خود را برداشته نهد استعاضا بدش برد، و از وی خوا هشت کرد که در مقابل اشعار ضعیف او علامت صلیبی بگذارد پس از چند روز شاعر جوان برای گرفتن دیوان خود مراجعه نموده و بعد از ورق زدن دید که هیچ جا علامت صلیب گذاشته نشده است از این پیش آمد بسیار خوش حال شد و گفت معلوم میشود هیچ شعر ضعیفی ندارد. استاد جواب داد: صحیح است، اگر من خواهش شما را انجام می دادم دیوان شما به کورستان فرنگی ها شباهت پیدا می کرد!

تازه و حقیقی

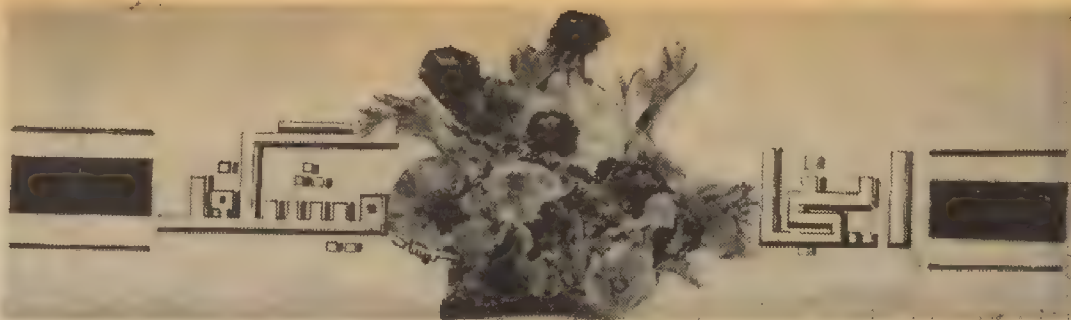
مولفی از کتاب تازه خود تعریف می کرد و به رفیقش که نزدیک او بود گفت: نمی دانم کتاب اخیر را خوانده اید؟ گمان می کنم در آن چیزهای تازه و حقیقی زیاد است؟ رفیقش لبخندی زد و گفت صحیح است ولی متأسفانه چیزهای حقیقی آن تازگی ندارد، و چیزهای تازه آن عاری از حقیقت است!

نامه متوفی

یکی از روزنامه ها خبر مرگ کپی لینگ نویسنده بزرگ را داده بود و اتفاقاً کپی لینگ مشترک آن روزنامه بود، پس کاغذی به این مضمون برای مدیر روزنامه فرستاد: از آنجا که اخبار شما کاملاً موثق است و جای تردید و تکذیب نیست، خواهشمندم از این پس از ارسال روزنامه به نام مرحوم اینچا نسب خود داری کنید، و بقیه وجه اشتراك رابه بازماندگانم مسترد فرمایید امضاء کپی لینگ فقید.



و قتیکه «عاشق» برای شنوندان نغمه عاشقانه خود از تلفون عمومی استفاده میکند.

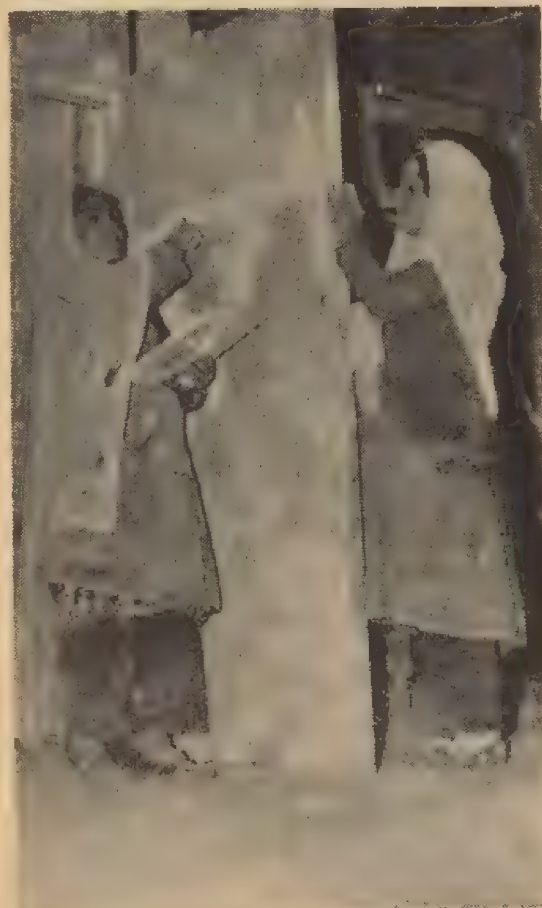


چيلك

مترجم: ژرف بين

آمده ام . خوش قیافه و مقبول بود مو های دو سال گذشت و باز هم به چيلك خرمایش را روی شانه انداخته ضرورت پیدا کردم باز هم بیاد خرمایی افتیدم و برای خرید چلیپا کرده چشمانش به پنجره ای که به همان مغازه رهسپار شدم . بطرف جاده پراز دحام باز میشد و خسته از دور او را دیدم ، همانطور زیبا و خوشی اندام که قبلا دیده بودمش

بقیه دو صفحه ۵۵



میرمن های افغان در همه امور اجتماعی در وظیفه و کار دقیق و موفقند اینجا به شغل و نگمالی می برداوند

قصه اینطور بود که من داخل مغازه بزرگ شدم . و از غرغه بوت فروشی پرسیدم : چيلك مردا نه داريد؟ فروشنده نگاهی بمن انداخته در ابتدا به دقت و ر اندازم کرد و بعد لبخندی زده گفت : قبل از همه سلام . اسم من اولیا است . اسم شما ؟ ... در حالیکه از حیرت بهتم زده بودم خودم را معرفی کردم . و فروشنده به گفتارش ادامه داد :

— نیکلای ایملیا نويچ ؟ او چه خوب شد که معرفی شدیم بسیار خوب حال که معرفت حاصل شد بگوئید ببینیم چه میخواهستید از ما بخرید؟ — میخواهم به مسافرت پرزم برای چيلك می خواستم اولیا مویش را که روی پیشانی منش پائین شده بود با اشاره سر عقب زدو يك لبخند دلنشین دیگر کنج لبانش نقش بست . — يك دقیقه لطفا صبر کنید . برای شما چيلك ۴۰ نمره کار است ، همین طور نیست ؟ اشتباه که نکرده ام ؟ آه ، نه نمره چهل يك ، عفو می . —

خواهم . راستش را بگویم حالا مغازه ماچندان بازاری ندارد . بفر ما بید بنید . آقای نیکلای ایملیا نويچ . حالا در برابر دید گانم چيلك های سبز یا فینه های سفید که مانند سمارق گل زده شده بود قرار گرفت . و میبینیم که آنها یکی با دیگر سر و سری دارند .

زبیش میز شان دور میشوم و اولیا با يك حرکت نرم و متین ، مانند پری های کوه قاف دستش را روی چيلك میگذارد و بجای اینکه کدام جادو گری از او ببینیم متوجه میشوم که روی میز يك جوره چيلك قشنگ دیگر که بسیار شبیه به قایق است هویدا میگردد .

شماره ۵



عطالله وقتی از سرویس فرود آمد این قیافه را داشت متوسل صد و کنجکاو!

سید نورمحمد شاه مینه میبند که داخل سرویس می شود بابت تر تیب باعجله خودش را در سرویس انداخته شخص مورد نظر را الی سینما پامیر تعقیب می کند .

قتل در ایستگاه سرویس :

جوان تنومند و بلند قد وقتی دید آندو نفر از سرویس پائین می شوند موقع را مناسب یافته در وهله اول چاقوی فندارش را بیرون می کند و آنرا آماده می سازد و باعجله بسوی آنان می شتابد آنگاه و بی آنکه با آنها در صحبتی را بگشاید و چیزی بگوید بالای یعقوب مرد ۶۰ ساله حمله می کند، مردم و را کبیین سرویس ها این جدال را می بینند، و شاید که چگونه جوان تنومندی مرد سا لخورده و مسنی را بزمین کوبید و این فرصتی بود که محمد یوسف برادر یعقوب جوان را بلند کرد، اما این موقع بود که یعقوب مرد معمر در خون خود می تپید و ضربه چاقوی عطالله او را چون مرغ بسمل پامرک دست و گریبان ساخته بود وقتی جوان صحنه را چنین دید به محمد

یوسف برادر یعقوب نیز با چاقوی خود چند ضربه وارد آورده از صحنه فرار کرد تا از چنگ قاتل فرار خودش را مخفی سازد اما جلو فرار او را دو نفر از پولیسان گرفتند مردم جمع شدند، و پولیسان ماموریت باغ عمومی مجروحین را به این سیناروغتون انتقال دادند و هنوز لحظه ای چند نگذشته بود که موظفین جنائی قوماندانی امنیه پولیس ولایت کابل در محل واقعه آمده نخست جوان ضارب را ذریعه موثر شعبه جنائی نقل دادند و بعد از آنکه جهت عیادت و کسب معلومات بیشتر از مجروحین به این سیناروغتون مراجعه کردند، هنوز زینه های آن روغتون را نپیموده بودند که یکی از همکاران پولیس اطلاع داد که یعقوب مرد ۶۰ ساله فوت شده است و برادر مقتول که ضربات جزئی بعضی حصص بدنش را مجروح ساخته شد. تحقیقات دوام داشته قاتل تحت است تحت پانسمان قرار دارد.

این مطالب را يك منبع قوماندانی امنیه پولیس ولایت کابل از لایلی اوراق تحقیقات عطالله قاتل اراده و چنین ادامه داد وقتی راجع به این قتل از قاتل سوال شد او اقرار کرد که روی کینه و انتقام جو یی از نا حیه قتل برادرش باین عمل دست زده است زیرا وی مدعی است که قتل برادرش به تحریک یعقوب صورت گرفته بود منبع علاوه نمود که :

عطالله بجرم قتل محمد یعقوب و جرح برادرش محمد یوسف در همان روز در محضر قضا شرعا متعرف شده و اقرار درج وثیقه شرعی نیز گردید مقتول بعد از معاینات طب عدلی به اقرارش تسلیم گردیده و به لغمان انتقال داده شد که البته بعدا ورثه او جهت معلومات مزید بدستگاه پولیس ولایت کابل احضار گردیده و جریان این قتل بیشتر روشن خواهند شد. تحقیقات دوام داشته قاتل تحت نظارت قرار دارد .



فکر میکرد برادرش باثر تحریک محمد یعقوب بقتل رسیده لذا همواره در اندیشه انتقام بود .

قصه ای از غصه ها

- بلی من میخو ستم تو با او دوست شوی ، عشق بودی ، و او برای تو یک وسیله خوشگذرانی باشد نه همسر .

من درک کردم که زن برادرم باسیما که از خویشا وندانش بود يك عناد سابقه و خطرناکی دارد .

و تسویق من بدوستی او نیز طبق پلان مرتبه خودش برای بدنام کردن سیما و جلوگیری از خوشبختی او بوده است . نمیدانستم چگونه زنی حاضر میشود بدبختی و بد نامی زنی دیگری را آرزو نماید ، ازین مفکوره اش بدم آمد ولی نفوذ او در میان فامیل ما آنقدر زیاد بود که من قدرت مقابله را با او نداشتم . با ایشم به سیما گفتم که نمی خواهم او را فراموش کنم و در برابر این مخالفت هاز میدان بدر روم...

آخرین چگونه میتوانستم قلب و احساس و عشق يك دختر پاک و با وفا را بیازی بگیرم . به اثر تلاشهای زن برادرم رفت و آمد سیما به خانه ما قطع شد و در بیرون هم کمتر دیدن او موفق میشدم زیرا فامیل سیما را باطنی و اسنبرها ازین وصلت بزار ساخته بود .

نگرانی من و اندوهی که سرا پای وجود و امی فشرده مرا بیک آدم گیج و سرگردان مبدل ساخته بود بارها هنگام مجادلات فامیلی با صدای بلند اعتراض آمیز در برابر همه میگفتم که جز سیما کس دیگری را نمی خواهم این موضوع باعث آن میشد تا زن برادرم دست به اقدامات خرابکارانه دیگری بزند و سدهای جدیدی در سرواه سعادت ایجاد نماید .

و اضطراب فامیلی و نارا حتی ها بجائی رسید که همه بجان رسیدند زیرا محیط فامیل ما به جهنمی مبدل شده بود . يك روز که با پدرم جهت ادای نماز عید به مسجد رفته بودم بعد از ختم نماز پدرم کلاه خود را از سر بازگرفته دستم را فشرده و گفت :

- به حرمت همین مکان مقدس ، به حرمت هوای سپیدم و حق پدری از تو میخواهم که از سیما دست برداری تا این فضای مکهس و آندو هبار فامیل جی خود را به خوشی و سعادت بدهد .

قطرات فراوان اشک از چشمانم جاری شد اگر به پدرم قول میدادم ناراحتی های فامیل رفع میشد ولی ناراحتی من جاودان می ماند و اگر حرفش را نمی شنیدم و دنبال خوشبختی خود میگشتم ناراحتی و تنگی فامیلی بیشتر میشد دريك لحظه کوتاه بایست تصمیم می گرفتم بالاخره فیصله گرفتم تا عشقم را فدای فامیل کنم . آخر مگر میشد هوای سپید پدرم آن مکان مقدس و ناراحتی دیگران را نادیده بگیرم .

لرغوبی ادب :

جانانه

حی مین خوک په رخسار د جانانه وی
تل به ماغوندی دخلق افسانه وی
ستا په عشق کی بهمجنون شی دلربا به !
که لتمان غوندی عاقل وفرزانه وی
چی مستان یی د دنیا له غمه خلاص کړه
تل تر تله دی ودانه میخانه وی
په زنجرو زلفو څکه دلیر بند کړم
چی تل بند په زنجیرونو دیوانه وی
هیڅ خبر نه وی له ځانه له جېانه
چی به می خوک ستاد زلفو مستانه وی
عاشق د عشق په کار کی که باور کړی
له پردیو هم له خپلو بیگانه وی
و ناوک ستا د وگاتو ته مننه !
د خسته نجیب خاطر دی نشانه وی •
«نجیب»

د گلو وړم

چی وریخی را خوری شی لیونی شم
چی دماغ می شی تازه په بوی دگل
اوجت کړی وی نقاب دجنت ناوی
پس له مرگه هدیری ته سپرلی راوړه
ورداخل شم زه مدموش په چمن باندی
نوم دیار می شی جاری په دهن باندی
اوس یی گوره دی بهار په چمن باندی
په ناز ناز می شه مسکی په مدفن باندی
زه سیماب په مرگ رضایم په سپرلی کی
چی کلان می وی انبار په کفن باندی

سیماب

د گلانو مسکا

غوره په مر باغ کی چی گلان درته مسکا کوی

شمونه دجل شنی ستا دمنخ چی تعاشا کوی

ستادی وی قسم خپلی ښکلا اوزیبا یی باندی

ونه کړی هغه چاچی گلان یی په بودا کوی

د زړه سپی

نوری دی پرمخ باندی کوخی مهماتوه ...
زړه می یکی ښکیل دی داکړی مه ماتوه
منه نازو نغری دی چی ډیری زده دی ستا
ماته به می ملاکړی ملاتړی مه ماتوه
اوسکی مرغلری می چی هاتی شی پرمخ ...
هسی می دژوبل زړه سپی مه ماتوه
ښه ده پښتنه مینه چی پالوی په غلا ...
زړه دود دپښتو ولی می ماتوه
شوی توبانی چی ستا دمنی په دریاب ...
گرانی ده دزیار دژوند بپی مهماتوه
دوکتور مجاور احمدزیار
۱۳۵۲/۱۲/۱۱

د غمونو انبار

مخ دی ښکاره کړ خان دی اشنا کړ
باندی زړه سی له مونږ فنا کړ
گویا پیدا دی دمعاذ غم کړو
غم دی هرگوره انبار په ما کړ
مماذالدین خټک

او پسرلی راغی

په ژوند کی می ډیر پسرلی او منی لیدلی وو . . . واقعی پسرلی خوی خونده پسرلی !!

خونه ! ماته منی ښکاریدل ، سخت او ژورونکی منی !!
اود همداشان منی یو مازیگر لمړ په لویښوره ، په یوه باغ کی می دیوی ونی ډوډه ډوله کولی وه او ناست وم ، پر شاو خوا می دتو
ژیری پانی توییدی اود ویالی داوبو په سر لکه د کوچنیانو وری ډیری ورو ، ورو روانی وی ، کلانو دمنی له غمه سر و نه ښکته اچولی
وو او یوه نری خوپه خوړونکی وږم چلیدله ددی خیزانو په لیدلو می زړه له غمونو راو کاشو ، په چرتونو کی ډوب وم لکه چی په زړه
ی د غمونو غدی پریو تلی وی او . . . هوا او همدا شیبی وی چی سترگی می خوب سره پتی کړی او ویده شوم .
خو کله چی می سهار سترگی د غردلی نو هکلیک پاته شوم ، دپسرلی ښکلی موسم و ؟ په غرو اورغو زرغون شال غوړیدلی و ،
صافی او پاکې اوپه په ویالو کی په مستی روانی وی ، ونو سری او سمینی شکوفی راوړی وی او ښکلیو مرغیو یکی چوکی کاوه
او دنوی ژوند ترانی یی ویلی . هوا ژوند هم خپله ښه بدله کړی وه .
غریز پوهیل پسی دلس زړینو پلوشو ته گریانونه خپل ، زړه خو ښوونکی ووههرا ځکه کړی وه .
دی طبعی ښکلا و ته می په خیر خیر او ډیر خوند سره کتلی خو هسی لاریان وم ، اریان دی ته چی دادمی او پسرلی تر منځ فاصله
څنگه دو سره لنډه شوه ځکه زه پخوا خوکړی ویده شوی وم .
نورا جگ شوم ، ټول می چی کتل ډیر خوشحاله وو ، اوږه اریان . . . خورسره خوښ هم وم . . . آخوا دینخوا وگر خیدم ،
پوښتنه می وکړه او پوه شوم .
هوا پوه شوم چی دینو هزل په رښتیا هم لږ دی اود غمونو په شیبی پسی خامخا د ایدونو سبا راتلو ونکی دی .
ځکه ! د جمهوریت جاویدانی پسرلی دسلطنت منی تپه کړی وه ، اونورو دجمهوریت لمر ژمونږ د هیواد په ټولو غرو رغو خپلی
شلانده پلوشی خپری کړی وی .
«مصطفی جهاد»

ناموران تا ریخ

اویژنی

ژوندون تقدیم میکند



من در انای يك زلزله به جهان پانهايم. ملکه فرانسوی داستان حیات خود را چنین توصیف کرد: «گذشتگان و کنهسالا نه فکر میکردند آنها میگفتند من میامدم تا جهان را به انقلاب و دیگر گونی اندر کنم».

اویژنی گرفین مونتیز وایقان کامل داشت که او بر انگیزته شده است تا عصر نوینی را راهبری کند. جاه طلبی نامحدود وی اندازمی بر رویه این هسپانیولی جوان و فشتنگ تسلط داشت که در سال ۱۸۵۳ با ناپلیون سوم که تازه به دولت و دوران رسیده بود طرح و صلح ریخت.

و این همه ماجرا را فراموش کرده بود که باری ناپلیون چند سال قبل از ملاقات او در بازهای شهباده کمان اروپا را تکان داد و میخواست با شاهدختی ازدواج کند اما این شاهدخت زیبا دعوت ازدواج او را رد نموده بود. بسی رنج بردند که شجرهالنسب ملکه جوان را بلند نروطولانی تر سازند و جریان خون شاهان هسپانیه را در رگهای او به اثبات رسانند.

منشی و دوستش پرو سپیرمریمه مورخ شهبزیک قسمت عمده فعالیت های خود را وقف این کار اثبات نسب او نمود تا گرافین زیبارا در فرانسه و اروپا نزد مردم محبوب گرداند.

اویژنی برای ایجاد عظمت دربار خویش سعی بلیغ کرد و در اعمار مجدد و شکوه پاریس پایتخت فرانسه سخت کوشید و در بلند پروازی همان سیاست ناپلیون شجاعیت و شها مت بخرچ داد. بیسمارک ها و مواردی را که ناپلیون مشکوک بود و در انتخاب تصمیم نردد داشت رهبریش می کرد.

او ناپلیون دودل و متدرد زائز

موارد خطر ناک سیاست حوادث عسکری در کریمیا در ایتالیا در مکسیکو و بالاخره در جنگ ملی فرانسه به مقابل پروشیا هداست و رهنمایی کرد.

هنگامیکه امپراتور در «سیدان» (۱) تبعید گردید و فرانسه عرصه جنگ را ترک گفت او هم بصوب انگلستان فرار اختیار نمود و در آنجا

تحت نام (گرافین بیری فوند) به اعمار مجدد خانواده بونا پارت اقدام کرد.

در سال ۱۸۷۹ یگانه پسر خود لویی را ازدست داد و این یگانه حادثه ای بود که زندگانی این ماترون (۲) را تلخ کرد و تا آخر حیات افکار و احساسات و او را ووقف خویش ساخت و او از حافظه مردم جهان فراموش شد و هنوز در دورترین و تاریک ترین نقطه عصر جدید قرار دارد.

(۱) نام محلی است در فرانسه که ناپلیون سوم در ۲-۹-۱۸۷۰ به آنجا تبعید و محبوس شد و امروز دارای ۱۸۳۰۰ نفر نفوس بوده و مرکز صنایع نساجی فرانسه می باشد.

(۲) اصطلاح «ماترون» در روم قدیم به میرمنی اطلاق میشد که ازدواج میکرد اما به میرمن لایق و سزاوار تمجید که به سن کبولت رسیده باشد اطلاق میگردد....

(مترجم)

«اسکندر اجازه آنرا بخود نداد تا باری از قصدی که داشت منحرف گردد، شانس و طالعی که او را در اقدامش مساعدت ویاری میکرد بنصایم او استحکام خاصی میداد»
پلاتاواک در «اسکندر روس»
اؤزمره فاتحان جهان کمتر کسی مانند اسکندر مقدونی توانسته است که این چنین تأثیر عمیق خود را حتی بعد از مرگ

سکندر

کبیر

۳۵۶-۱۳۶۶۲۳ قبل المیلاد

نیز در افکار و اذهان مردم بجایگذازد و آن تأثیر هنوز هم چندین قرن بعد از مرگ او با درخشندگی ضعیف و رموز بصویر قشون مهاجم او در اذهان مردم شرق و غرب زنده است. خیر لشکر کشی های اسکندر در سرزمین های تخیلی رنگا رنگ و پر از عجایب و غرایب جهان آن روزی بخش شد.

اوسطو بکمک نوجوانی که وارث بلا فصل سلطنت و پدید آورنده مواد ثقافت عالی یونان بود شتافت اسکندر هنوز (۲۰) سال داشت که به پادشاهی رسید و از ابدیال های روم انتیک بیلوانان هلنی و رجز های حماسی آنها مملو بود.

بعد از اینکه کشور متشتت یونان

را تحت امارت خویش متحد ساخت عساکر خود را در مقابل خط السیر طلوع آفتاب بسوی سر زمین های رنگین و سحر انگیز شرق سوق داد بدون اینکه اندکترین حزن و اندوهی در افکار خود راه دهد.

ممل این ساحه را مسعود گرداند ویا در رنج و زحمت اندر سازد. سرتاسر آسیای صغیر را بچپور ساخت تا تحت لوای قدرش قرار گیرد و رود خانه مقدس هند از داناتی و خرد هزار



ساله برای او ژوزه ها سر دادند و او قیانوس سطح بی انتهای خود را در مقابل دیدگان متعجب و بهت زده فاتح جوان برویش کشود.

در همین جا بود که عساکرش خواستند و شمار وارد آوردند تا اسکندر از فتح ساحه های ماورای او قیانوس دست بردارد. آنها درخواستند باو طان مالوف خویش برگردند لاجرم اسکندر موافقت کرد و مراجعت عملی شد. ولی روح او لمح ای آرام نمی کرد. این مفکوره هایش او را در آینده نزدیکی آماده کرد که موقعیت و وسعت باختر را تا کرانه های شناخته شده او قیانوس مرکزی تثبیت کند. اما برای عملی شدن پلانیهای دور و دراز اسکندر مانع جدیدی ایجاد شد و این شجاع و بازیگر صحنه های حوادث راتب شدیدی در طول چند روز مقبور خود ساخت و از جهان و نقشه های فتوحات خویش برای ابد چشم فرو بست، با مرگ اسکندر کشور بزرگ او هم که محض بنام خود متحد و متفق ساخته بود دست خوش انقسام بین سران اردوی او شد.

ربان شکر

رنگ هستی باز می جو شد در آغوش بهار
یک جهان مستی است در دنیای گلجوش
از چراغ لاله کهسار و طن زینت گرفت
آتش افروزد به صحرای شمع خاموش بهار
ناله ای گزینده خیزد تا نریا ده کشد
خم می بشکن که گردم باز مدهوش
شرم عریانی دگر از باغ ها بر بسته رخت
هر کجاشا خبیست می بینی قبا پوش بهار
شیون بلبل رسا افتاد اندر گوش گل
دل نمی گردد فرا میوش بهار

سامان رسوائی

خوشا رندی که پادشاهی کند صد پارسائی
زهی تقوی که من پاجبه و دستار می
توان قاتل که از بهر تماشای خون من دین
من آن بسمل که زیر خنجر خونبار می
بیاجانا تماشا کن که از انبوه چای نیاز
بصد سادن رسوائی سر پا زار می
منم هارون عثمانی که یار شیخ منصور
ملاحت میکند خلقم که من بر دار می

عشق نا پیدا

در جمع تو میمانم ، بر شمع تو سوزانم
سرمست و غزلخوانم ، فارغ ز نس
من عاشق و شیدا می ، پراز تو سرا پایم
فارغ زمن و مایم ، در حلقه ی
تا عشق تو نا پیدا ، کرده است بدل ما را
چون شمع همه تنبیه میسوزم و
میگیرم دم خنجم ، آزادم و در بندم
درویشم و خرستم ، غم دارم و
دل خوش زمین بردی ، آرام روان پردی
دل بردی و جان پردی ، ای دلبر
عشق تو بدل بنشست ، از پای فتادم مس
ای دوست بگیرم دست ، می چرخ و بچ

هوی توو های من

دلبر و جان فزای من ، و هزن و رعنای من
راحت من بلای من ، درد من و دوا
تشدن آشنای تو ، دل شده مبلای تو
جان دهم از برای تو ، ای بت جانفزا
سر معده هست پرشون ، بسکه بسجد اندر
دل ذریاست قیر کون ، هم گنفت خدا
روی دلم بسوی تو ، سینه بر آذری تو
قصه ی جستجوی تو ، نای من و نوا
خسته ز کعبه و شمع ، چسته ز شیخ و بر
روسته ز سر ما و من ، هوی تو ماندو های

رقص مستانه

باز آمده ام مست که مستانه برقصم
مست از می چنانم و چنانم بر
بگریختم از زاهدو از مسجدهو محراب
صاف آمده ام بر در می خانه بر
ای عقل ! خدا را شبی آسوده گذارم
بگذار بگام دل دیوانه بر
جون می ز صراحی تو ای ساقی مستان
آیم بسرو دو دل پیما نه بر
در پرده ی عشاق تو چون تار بنالم
بوتاب سر زلف تو چون شانه بر
روشن کنم این سوزدل سوخته چون
خود بر سر آن شعله چو پروانه بر
لیریز شمع از تو سر پای و چو مقص
بردار ، بسو دای تو مردانه برقص





از: حبیب الله «فرهمنم»

فابریکه کود کیمیاوی مزار شریف انقلاب سبز را کمک می کند

بکار میرود و همچنان از برق مذکور در تولید و دستگاه های صنعتی ولایت بلخ و قنور شهر های مزار شریف و بلخ نیز استفاده بعمل می آید. دستگاه های عمده این فابریکه، شعبه تقسیم کننده هوا، شعبه سنگین لامونیک و شعبه کار با میس (کود یوریا) میباشند. گاز از فاصله ۸۲ کیلو متر از شیر خان توسط پایپ لین بفابریکه انتقال می یابند هم توسط یک پایپ لین دیگر از اتوه-سفیر، هوای آزاد گرفته میشود و بعداً به اکسیجن و نایتروجن مبدل میگردد.

چون ساختمان اقتصادی بسیاری از مالک روم، انکشاف زراعتی است و انقلاب سبز در این جهان

فابریکه با استفاده از گاز طبیعی، یک احصایه موسسه مواد غذایی جهان یافته است. برق مؤلد فابریکه مذکور جهت تدویر و قنور فابریکه کود کیمیاوی

یکه کود کیمیاوی مزار شریف رفیت نهائی آن سالانه یکصدو-هزار تن کود یوریا میا شد یکی سری ترین فابریکات صنعتی نستان است. در جواد این

تولید



فابریکه کود کیمیاوی مزار که دارای گدام ها، منازل، رهائش و ورکشاپ های مجهز میباشد

همین مقدار در سال ۱۹۷۲ صرف ۲۲۸ میلیون دالر ارزش داشت. قیمت کود کیمیاوی دوسه سال اخیر (۲۹۰) فیصد در مارکیت های جهان بلند رفته است. کوتاه سخن کود کیمیاوی از جمله مواد نادر دوران ماست و دارای اهمیت مهم اقتصادی و زراعتی است.

همانطوریکه کشور ما یکی از کانون های تمدن جهان کهن و یکی از مشعل داران نامدار فرهنگ دنیای باستان است، ذخایر فراوان طبیعی و معادن با ارزش نیز در دامان آن نهفته است.

مطالعات جیو لوژیکی، سائز میکی، برمه کاری و تدقیقات علمی و سروی های تشخیصی در ساحه معادن کشور روزنه امید های زیاد را در دل هر افغان زنده میسازد.

ذخایر گاز طبیعی که در بین ترسبات جوړا سیک در شمال کشور وجود دارد و در خواجه گوگرد و یتیم طاق ذخایر فراوان آن تثبیت شده است. گاز صفحات شمال، سلفو دار بوده و قبل از آن که صادر گردد باید سلفو آن از هم جدا گردد، از سلفو نه تنها در تولید کود آمونیم بکار میرود، بلکه از آن در بسیاری از ساختمان ها و سایر ترکیبات کیمیاوی استفاده میگردد.

سلفو در سکتور نساجی، زراعت و طبابت به اهمیت تنگی میگردد. از گاز آمونیاک می توان در تولید پارچه جات نیلونی، الیاف نفیس، قالین و هم در سکتور رنگ بساب، مواد منفلقه، ادویه طبی، صنایع اسفنج سازی و سرش و همچنان در تولید خمیره چوب جهت تولید کاغذ به پیمانه وسیع، بکاربرد.

استفاده از آمونیاک در خط رنوی میدان های طیاره در فصل سرما، خوراک حیوانات و صنایع پلاستیکی اهمیت برآورده دارد. خوشبختانه در چوگات ساختمان فابریکه کود مزار شریف هر دو نوع آمونیا و یوریه جا دارد.

دولت جمهوری ایجاد صنایع سنگین از قبیل صنایع استخراج معادن ایجاد صنایع فلزکاری و ماشین سازی صنایع کیمیاوی و برق را که ضامن پیشرفت سریع اقتصاد و تحکیم استقلال کشور است، حایز اهمیت بزرگ می شمارد.

بنا بران بمنظور بهره پس داری بیشتر از منابع سرشار گاز کشور، طرح های بزرگی در دست مطالعه

و طبق اهداف مترقی دولت جمهوری بستگی دارد که موجودیت فابریکه پایه رشد تولیدات زراعتی و صنعتی کود کیمیاوی و توزیع طبق یک بلند میرود. چون سرعت ترقی تمام پروگرام اساسی برای دهاقین، سطح اقتصاد و امنیت ارتقاء رفاه مردم تولیدات را بلند برده و رفاه همگانی افغانستان تا اندازه زیادی به رابرای مولدین و زحمتکشانش بسیار بشمارد و اهمیت آمیز زراعت می آورد.



با بهار این صحنه های کار و کوشش در دامنه های کوهساران وطن ما می دوخشد

واقیام دارد.

در سال گذشته تصمیم گرفتند تادسکله های تجرید سلفو با احتیاط پایپلین بمنظور بهره بر تادی از گاز ترش از ساختمان جر فلوک، به کار افتد. طوریکه رئیس فابریکه کود و برق مزار گفت تا ۱۲ حوت ۱۳۵۳ مقدار ۱۵ هزار تن کود تولید شده که ۱۳ هزار تن آن بمناسط مختلف کشور انتقال یافته است.

فابریکه کود کیمیاوی بر علاوه تولید اصلی یوریا، میتواند یک مقیاس نایتروجن، اکسیجن، کار بن دای اکساید آمونیاک مایع قسم تولیدات فرعی، روزانه تولید نماید. این فابریکه دارای ورکشاپ های مجهز، گدام های عصری و منازل رهائش میباشد.

با استفاده از گاز طبیعی ذخایر گاز شیرغان، یک فابریکه برق حرارتی ب ظرفیت ۲۰ هزار کیلو وات برق در ساعت نیز اعمار یافته است. ظرفیت اعلامی این فابریکه به ۳۱ هزار کیلو وات در ساعت میرسد. فابریکه برق حرارتی مزار، دستگاه (ماژوت) هم دارد که در صورت گدام سنگینی احتمالی در جریان گاز از آن جهت چرخاندن فابریکه استفاده به عمل می آید.

منابع عظیم نفت و گاز در کشور امکان رشد صنایع مر بوط به این مواد را بوجود می آورد و با توسعه آن و با استعمال کود کیمیا و ی بدون تردید انکشاف سکتور زراعت را با بار آورده

لوسی در نزدیک خانه در يك چمن زار چرانده میشد. عصر هلن باز اسب سواری میکرد روز بروز لوسی رامتر - زیباتر و قویتر تربیشد و خصایل وصفات مردمی پیدا میکرد اودیگر به قول گریس اسب نه بلکه مثل يك سنگ خانگی تربیه و آموخت گرفته بود اکنون هلن بكمك حرمان پیر كه او را روی اسب نگهدارد احتیاجی نداشت او خودش را روی اسب طوری با - بیچاندن دست ها و پنجه های باریکش بدور بال اسب نگه میداشت كه نیازی به كمك دیگری نبود بعضا او با حرمان كه در جلو اسب میدوید مسابقه میکرد اما هلن همواره وقتی كه از خانه دور تر میشد كارچه پدرش یا حرکت جدیدش را با اسب آزمایش میکرد او بهتر و قوی تر شده بود و اینرا خودش احساس میکرد یا خودی اندیشید روزی من همه شانرا دچار حیرت خواهم ساخت حیرت و خوشی واقعا هلن خوش بود او از وقتی پاهایش فلج شده بود هیچ گاهی باین اندازه خوشی كه فعلا احساس میکرد نداشته است شاید انسان برای اینکه خوش باشد باید قیلا اندوه و خفقانی داشته باشد - بعضا اطفال میتز زمیندار همسایه شان برای بازی و سواری لوسی بفغانه شان می آمد - شادمان دوازده ساله یعنی يكسال بزرگتر از هلن و چارلی ده ساله یعنی يكسال كوچكتر از هلن بود - اینها اطفال خوبی بودند گاهی اوقات يكدانه سیب یا مقداری قند برای لوسی می آوردند بعد از ظهر ها پدرشان آنها را بفغانه هلن و نزد هلن می آورد و پدر هلن هنگاميكه از كار باز میگشت آنها را بوسیله موتو خود بفغانه شان میرساند كه درین اوقات هلن همیشه با پدرش درست جلو مو تر می نشست - یكی از بوز ها در حاليكه از آمدن شان بفغانه هلن تقریبا يك ماه گذشته بود شادمان گفت - علی آبا -

ما میتوانیم لوسی را بخیر بدهیم - خیز از روی مانع نظر هلن این فكری خوب و عقیده ای بزرگ هالی بود - اطفال میتز دودانه پنج كلمه خالی باز یكی از آنها را های خانه هلن بمحوه عقب رفته كه از نظر گریس مادر هلن پنهان بود بودند گیلنه هارا در فاصله کوتاهی دوبار هم از داده نواری روی آن بستند تا بحيث يك ربع برای پرش اسب و اسب سوار بكار رود - ولی لوسی را بنزد يك جای پرش آورد و بزبان لاله خود برایش گفت كه باید چه كند - و رو بخواهرش کرده گفت شادمان خیز بزرگ بوبه لوسی نشان بده كه چگونه باید پرش - شادمان خیز زد و بعد گفت بیایید ببینم لوسی میتواند همین كار را كه من كردم بکند - اول لوسی را جلو آورد و چند قدم عقب رفت و بعد به دویدن آغاز كرد در حاليكه لوسی عقب اش میدوید هر دو از روی مانع بكمك زدند و پهلوی آن طرف مانع پر شدند - دستهای خود را بهم زدند - چك چك كرد و گفت - واه خیلی خوب - باز - باز هم شادمان باز بزن - چارلی گفت - برایش يك سیب بده

شادمان نصف سیب رابه لوسی داده و تعزین پرش را بار دیگر با او انجام دادند، شادمان گفت لوسی ازین كار خوشش آمده من بمخوام سوارش شده او را از مانع خیز دهم و او بكمك چارلی بر پشت لوسی سوار شده اسب وانهود كرد كه واقعا این كار رادوست دارد وبلكه بهتر نسبت بدفعات قبل - چارلی گفت من گیلنه ها را ایستاده میکنم خواهرش گفت خیلی خوب من سعی خواهم كرد - او گردن اسب را نوازش كرد - برادرش گیلنه هارا مثل گذشته بجایش ایستاده كرد - لوسی گوش هایش را راست کرده بود و همینكه اشاره شادمان را احساس كرد بترات آغاز نموده و از روی گیلنه ها پرش كرد - هلن روی سبزه هانسته بود كه حرمان پیر پشت سرش روی سبزه ها قرار داشت او از اینکه لوسی باین لطافت و خوبی وبدون

تسور خوردن از روی مانع خیز میزد وبعباره دیگر برای خیز های بعدتر آماده میشد خوش بود او فكر میکرد كه لوسی بهترین اسب دنیا است مثل پرنده مثل هوای بسیار لطیف و مثل آدم های با تجربه حرف پذیراست پوست كبر لوسی بنظر هلن بهترین رنگی بود كه يك اسب میتواند داشته باشد - واقعا رنگ پوست لوسی در سایه مراقبت حرمان پیر و چارلی پدر هلن جلایش عجیبی یافته بود موهای بال و دم لوسی در هنگام خیز زدن در جریان هوایی كه از حرکت سریع خودش پیدا میشد مثل برق در اهتزاز بود موهای پیشانی لوسی بدو طرف مساوی تقسیم شده و چهره لوسی را زیبائی و جلوه خاص بخشیده بود بایك طرف شدن موهای پیشانی ستاره سپیدی كه روی پیشانی لوسی بود بخوبی نمایان بود و واقعا

لوسی با حرکات لطیف خود در ترمین سپورتسی سه طفل زیبا و معصوم جلوه دیدنی و زیباداشت موسم بهار با زیبائی های همیشگی خود آسمان ابی رنگ و هوای لطیف به زیبائی و لطف این نمایش میافزود - بعد ازین تجربه آنها تقریبا همه روزه لوسی را از روی مواعی كه تهیه کرده بودند خیز میدادند، تماشاگران این نمایش بیودتی «گریس» مادر هلن و حرمان پیر بود مستر - میتز و چارلی نیز عصر ها بعد از كار بعضا در زمرة تماشاگران قرار میگرفتند و حتی مستر میتز نیز بعضا بمشاهده این بازی های ساده و معصومانه و با طرب و صفائی آمد خیزها مرتب بود مستر چارلی اوتفاع مانع بیشتر شده و برنت حال مانع را قاصه فترسانده بودند و شمه به پایه های چوبی كه حرمان پیر تهیه دیده بود بسته

تمام



دوزن، درزندگیش

زمانیکه دو کتور برایم گفت حامله دار هستم باید یکی از خوشی آور ترین دقایق زندگیم می‌بود، و لسی برعکس، می‌خواست تا از شدت غم، گریه سر دهم.

معاون دو کتور در حالیکه کارت معاینه ام را می‌داد پرسید:

«خانم هوس، اول باری تان است؟»

سرم را تکان دادم. ادامه داد:

«خوش بخت هستید؟ نی»

خوش بخت! اگر می‌دانست که در قلب من چه می‌گذرد، نمی‌دانستم که این مسأله را اول با شوهرم تونی در میان بگذارم و یا با خواهرش جدی.

در حالیکه اشک‌هایم را پاک می‌کردم از معاینه‌خانه بیرون آمده و با عجله به سوی ایستگاه سرویس برآمده افتاده اولین موتر را سوار شدم. در پیشرویم یک جفت جوان نشسته بودند، دست‌های خود را بگردان یکدیگر انداخته و در حالیکه سرهایشان بهم چسبیده و نزدیک بود زمزمه می‌کردند. با عجله به بیرون نگرستم نکسال پیش من و تونی نیز همین حالت را داشتیم.

از لحظه‌ای که او را دیدم، احساس نمودم که تونی مرد درستی است. او باغ تراز همه آنهای بود که با آنها ارتباط داشتیم. ممکن بود بغا طری بوده باشد که پدر و مادرش را

در حادثه ترا فیکه از دست داده بود و توسط خواهرش، جدی، بز رگی شده بود.

برایم می‌گفت:

«خواهرم دوازده سال از من بزرگتر است. اگر او نمی‌بود مرا به یتیم‌خانه می‌فرستادند. او چند سال بعد ازدواج کرد و از او پس‌نیز مرانماید که جدا از او زندگی کنم.»

بنظرم او زن مهربانی می‌آمد بخصوص که من مدت‌ها از داشتن چنین خواهری رنج می‌بردم. و زمانیکه تونی گفت:

«بیا که روز یکشنبه خواهر را ببینی.»

دل‌م را موچی از خوشی پر نمود.

اولین تکان را زمانی حس نمودم که جدی بروم‌در وازه خانه اش را باز کرد. در ذهنم از او تصویری از آرام و لطیف را کشیده بودم. ولی او بسیار زودکنوچابک بنظر می‌رسید و صدایی داشت که به قیافه اش می‌خواند.

فکر کردم که نباید از او ناراضی باشم، ولی بودم، مهمتر از همه اینکه اداره خانه کاملاً بدستش بود و تمام روز مانند ساعت دقیق کار می‌کرد. و حتی از همان لحظه نتوانستم با او خواهانه صحبت کنم.

با شوهرش بیل بمراتب آزادتر بودم. ولی هنگامیکه از بزرگسی خانه با او حرف زدم با این گفته اش که:

«اگر تونی بکله اش خیال ازدواج باشد دیگر این خانه برای ما مثل قطی کوچک خواهد شد.» مرا گیج ساخت. او بطرفم چشمک زد و در رخسارهایم خون گرمی دید.

جدی علاوه کرد:

«در اینجا برای همه جای فراوان است.»

در راه باز گشت تونی برایم گفت که جدی اولاد ندارد ظاهراً او در همان موتری که پدر و مادرش در آن کشته شدند بود و زخمی که از آن حادثه بر داشته بود او را ناز او سترون ساخته بود.

گفتم:

«آه، تونی! کاملاً جای تاسف و وحشتناک است. آیا آنها در مورد پذیرفتن فرزند کدما فکر نکرده اند؟»

تونی جواب داد:

«بیل این کار را دوست دارد. او کودکان را دوست دارد و پدر خوبی خواهد شد و لی او همیشه بخاطر کارش در حال سفر است و جدی... خو، نمی‌دانم.»

صدایش با نا باوری خاموش شد و باز ادامه داد:

«فکر می‌کنم که او همیشه مرا داشته است و هیچ خلایبی از این ناحیه احساس نکرده است.»

«همین باید بمن هر چیز را می‌گفت. ولی من تونی را دیوانه و دوست داشتم.»

وقتی که ما تصمیم به ازدواج گرفتیم و روز آن را تعیین کردیم، ساعات با سرعت از برایم فرار می‌کردند. باری به دیدن پدر و مادرم رفتم و شوهر آینده ام را به آنجا معرفی کردم. و بعد از آن بسیاری مواقع بدنبال خانه بی‌می‌گشتم. هیچکدام ما نمی‌دانستیم که پیدا نمودن خانه مطلوب که برای بربزه ذوق باشد چقدر مشکل است. یک روز با رانی همه چیز و همه جا تر و نمناک بود برای نو شیدن چای بخانه جدی رفتیم.

خانه را بوی اشتها آوری پرنموده بود و بزودی هر جا که نزدیک آتش بزرگی نشسته و جای را با کیک که خود جدی درست کرده بود، می‌خوردیم.

من با صحبت گفتم:

«جدی کیک بسیار خوش مزه بودم. ولی هنگامیکه از بزرگسی خانه با او حرف زدم با این گفته اش که:

«به همین خاطر با او ازدواج کردم.» همه خندیدیم و در برابر رویای زنده شد که روزی من و تونی نیز در خانه خود ما دور میز خواهیم نشست و غذا خواهیم خورد.

بعد بیل رویش را به طرف تونی گشتاند.

«آیا کدما خانه پیدا کرد؟»

تونی سرش را تکان داد و با دهان پر جواب داد:

«نی هنوز، ولی با آنهم سعی خواهیم کرد. ممکن کدما اپارتمان پیدا کنیم.»

جدی با نگاه مستقیم به صورت تونی دیده گفت:

«چرا تو و شیدا به اینجا کوچ نمی‌کنید؟ ما جای زیاد داریم.»

حیران ماندم... هیچگاه متوجه چنین امکانی نشده بودم.

تونی در حالیکه دستش را بدور کمرم دور داد و من آهنگ ایقان را در صورتش می‌خواندم گفتم:

«شیدا، عزیزم! تو چه می‌گویی؟ من حیرت زده تر از آن بودم که چیزی بگویم و لی هنگامیکه نگاهم به چشمان جدی خورد موچی از بیصبری را در آن خواندم. بیل سکوت را شکستاند.

«اگر خوش دارید می‌توانید چند وقتی تا اینکه پول و پیسه جمع کنید و روی پای خود ایستاده شوید اینجا باشید.»

این تعارف با احساس بود ولی... جدی داخل صحبت شد.

«تونی تو می‌توانی اتاق بالاخانه را که در آن زندگی می‌کنی داشته باشی. اتاق دیگر که دست شوی دارد می‌تواند بجای آشپزخانه بکار رود و در آنجا اجاق برقی بیکاری که داریم بگذارم و به این ترتیب شما کاملاً مستقل زندگی می‌کنید.» همه به سوی من می‌نگریستند و منتظر گفته من بودند. تبسم کردم و گفتم:

«این برای ما کمک بزرگی خواهد بود.»

اگر صدایم برای خودم خالی از هیجان بود، دیگران این حقیقت را درک نکردند. تونی در حالیکه روی پایش چمید بسوی خواهرش رفت و در حالیکه اورامی بوسید گفت:

«پس همه چیز درست شد.»

با خود اندیشیدم که: خواهی

ازدوستان

غزالان بهار

محترمه جمليه محبت:

غزل شياغلی غلام صديق حسابی راکه برای صفحه زبان شعر فرستاده بودید برای آنکه از نشر بازماند درین صفحه بانتخاب شما نهادیم خوانندگان میکنیم.

فادت دلجوی تو سرو خرامان بهار

هم خرام ناز تو دوشک غزالان بهار

با قیامت، در چمن شور قیامت شد بلند

سر و آزاد من ای رعنا دامن بهار

صبحم کف میزند بوک درختان ازخوشی

چو نسیم جانفزاید به سامان بهار

شهر کابل گشت فرحتگیر از فیض بهار

شد شگوفان هر طرف گلپای خندان بهار

سال نوشد، عیش برپاگشت و گلبا سر کشید

بلبل دستان سرا آمد ثنا خوان بهار

پارک های زونگار و شهر نوگردید سبز

کابل گلخیز، گلریز د بدهان بهار

بعد ازین عشر تسرای ماست گلزار وطن

بسته شد دیگر بهالیم عهد و پیمان بهار

شد حسابی، سبزه گوه و دشت و صخرای وطن

خر می آمد فیض ابرو باوان بهار

انتخاب: جمليه محبت

پاسخ های شما

کابل- پبله نریا عادل الیاس از مرکز فرهنگی امریکا: درست همانطوریکه آرزو کرده اید صبحم خوب و لیام خندان است. از همکاریتان در بسخ نوژیست.

کابل- آقای مطیع نزهت حسینی: شعر اوسالی شما با خط و نشاء زیبا رسید قسمی که می بینید جای شعر درین صفحه معدود گردیده بگوشتید ازین بعد مطالبی غیر اوشعر بفرستید.

نگرهار- میرمن یایغله محبوبه: در این جوانی و اینهمه غم و انتظار آنرا کشیدن. چرا نمی کوشید تا شدادر و جوانتر فکر کنید، مگر نشنیده اید که گفته اند «بغند تادلیا برویت بغند» به آرزوی رفع الحسد در می تان.

آقای عبدالرسول: سعی نمائید پس ازین مقالات و نژیده های گیرا برای ما بفرستید.

ژوندون

وقتیکه مادر تشویش بسر میبریم بی ارادمان طرف و آن طرف میرویم و نیروی تصمیم ما مسکوت میماند. اما موقعیکه خود را برای بدترین عواقب آماده کردیم و آنرا پذیرفتیم میتوانیم تمام آن خیالات تاریک را از خود دور کنیم و خود را در موقعیتی قرار دهیم که بتوانیم افکار خود را در پاره مشکل خویش متمرکز سازیم.

ماجراتی که یادآوری شد سالها قبل برای کاریر منهدس باعوشی که موسس صنعت تصفیه هواسات اتفاق افتاده. در حالیکه نتیجه اش و اینخطر عالی بودن آن هنوز هم بکار می بندد. خوب حالا ببینیم که دستور کاریر چرا تا این حد از نگاه روانشناسی باورزش و عملی است؟ برای اینکه این دستور مارا از طوفان نگرانی و اضطراب نجات میدهد. این اندر زیایگاه مارا استوار نموده و در پیچه ای از امیدواری برخ ما میگشاید.

تایکی دوشماره قبل این صفحه خاص اشعار نو پردازان، نوکاران و شعرخواهان و شعر دوستان جوان و تازه کار بود. چون این کیفیت بعضا از نظر دوستان ژوندون پنهان می ماند و تقاضا میکردند تا اشعاری ازین قبیل در ژوندون راه نیابد و این امر را از نقایص و نارسائی های پنداشته روی این معدرت ماهیت و مطالب این صفحه بعد از این تغییر میکنند و از این شماره به بعد آئینه موضوعات دیگری شود.

تاما میکنم دوستان عزیز بعد از این مطالب آموخته و خواندنی، موضوعات فولکلوریک، قصه های طنزآمیز و کومیک، حوادث و وقایع جالب، سرگذشت های انتباه آمیز، قصه ها و خاطرات سالخوردگان خانواده و اطرافیان و ماجرای زندگی بعضی اشخاص معمر و ازین قبیل سایر گفتنی ها و نوشته های دلچسپ و مورد علاقه برخی از خوانندگان مجله را تهیه و اجازه بدهند تا بشنود. آن این صفحه رنگین و رنگین تر شود.

آئین زندگی

رفع نگرانی

موقعیکه جوان بودم دوشرکت «بونالوفورج» کار می کردم. یکروز ماهوریت یافتم که یک دستگاه تصفیه گاز را در کارخانه شیشه سازی «پیتربورگ» دوشرکت گریای نصب کنم. این دستگاه میلیون ها دالر ارزش داشت.

در کارخانه شیشه سازی مشکلات غیر منتظره بی درگاه من پیدا شد. هر طور بود ما سینه را بکار انداختیم اما نتیجه مطلوب حاصل نشد. این عدم موفقیت مرا گنج کرده و مانند کسیکه با چوب بسوس کوبیده باشند نمیتوانستم افکار خود را متمرکز کنم. تمام دستگاه های داخلی بدنم بطور عجیبی در هم خورده و بقدری نگران و ناراحت بودم که خواب به چشم من راه نمی یافت عاقبت بدین نتیجه رسیدم که از تشویش کاری ساخته نیست و بهتر آن است که با خیال راحت دست بکار شوم. کار خود را به بهترین وجهی انجام دادم و تقریباً سی سال است که این روش را برای مبارزه با نگرانی بکار میبرم. و آن روش بسیار ساده است و همه میتوانند آنرا انجام دهند روش متذکره سه مرحله دارد:

قدم اول: وضعیت خود را بیطرفانه و بدون ترس سنجیدم تا ببینم در صورت عدم موفقیت احتمالی، عواقب بدان چه خواهد بود. به یقین هیچکس نمی خواست مرا بزند یا انداخته و اعدام کند ولی بیم آن میرفت که کار مرا از دست بدهم و یا ممکن بود که شرکت ماشین آلات خود را پس گرفته و ۲۰ هزار دالر ضرر کند.

قدم دوم: بعد از آنکه بدترین نتایجی را که ممکن بود این موضوع داشته باشد در نظر صفحه ۲۲

روزنامه کهنه ریخت و آن را با سرعت بیچاند. کمی احساس حماقت کردم و پس از آن جرأت نکردم جا روپ را بگیرم.

همچنان در مورد خریدم چنین بود: او روزی در برابر توئی برایم گفت: «استفاده کردن از مکرونی قطعی بی آنقدر خوب نیست غذایت ندارد» و به این ترتیب مداخله اش آغاز یافت.

باقی‌دارد

بجای اینکه چکش را روی میخ بزنند بر انگشتش خواهد زد» و لی این عذرها برایم نامعقول جلوه می‌کرد. و هرگاه اشتباهی در کارها از من سر می‌زد توئی با خرده گیری عصبیت را تحریک ساخت. مانند روزیکه از خواهرش جا روپ برقی را گرفتیم و پس از پان کار می‌خواستیم آن را خالی کنیم و ناگهان خاک بروی دهلیز ریخت. او با بی صبری صدا کرد. «اینطور نی» و من در حالیکه حیران ایستاده شدم از خریطه که از خاک بر بود بر روی

کردیم که چاشت نان مکلف تر در کار خورده و شب را با ساندویچی بگذرانیم. بعد از آن دانستم که جدی‌چندین بار توئی را بیایین می‌خواست و در غیاب شوهرش کارهایش را توسط او انجام می‌داد. روزی به توئی گفتم: «چرا خواهی در کارهایش از بیل کمک نمی‌خواهد؟» توئی خندید و جواب داد: «بیل بیچاره کجا خانه است! و حتی ممکن است هنگام میخ کردن

بزرگ باز پیروز شد. بعد کمی از خود شر میدم. جدی سعی می‌کرد مایه مشکلات خود فایق آییم و از همه مهمتر اینکه در خانه اش ما را راه داد بر خاستم بسوی هر دو رفتم. «آزهر دوی تان تشکر. این بهترین راه حل می‌باشد».

و با طرحی که از آن پس بمیان آمد تمام شک‌های که بر قلبم راه یافته بود زوده شد.

جدی اصرار کرد که ما در ویدرم هنگام عروسی با ما باشد. و هر دو از رویه او به شدت راضی بودند. و حتی تمام غذاها را برای دعوت خودش تیار کرد. و یک سه‌طبقه‌ی رای شب عروسی پخت. و لی راجع به ماه غسل ما چیزی نگفت.

مادر ویدرم دو سنتی داشتند که برای ما موثر کاروانی که نزدیک مزرعه متوقف بود، به اجاره داد. موثر مذکور ما نند خانه کوچکی خود ما بنظر می‌آمد و من از هر لحظه آن مدت لذت بroom.

هوا گرم بود و روزها از شدت گرما عرق پر می‌شدیم و شب‌را زیر آسمان باز دراز می‌کشیدم و سپیده ها با آهنگ ببلبلان بیدار می‌شدیم دنیای زیبا و شور آفرین بود.

ولی این نمی‌توانست برای همیشه دوام بیاورد و روزی که باران به شدت می‌بارید آنجا را ترک نمودم. و قتیکه خانه جدی رسیدیم باران بر همه چیز تازپانه می‌زد. جدی در وازه به پیشواز ما آمد: «بخانه خوش آمدید».

خانه! خانه در آن روز ابری بخصوص بعد از زندگی در کاروان نا اندازه بنظر م تیره و تاریک معلوم می‌شد.

ولی بعد از آنکه لباس‌های ما را درست کردیم خانه تغییر یافت و چیزیکه از همه پیشتر مرا مسرور می‌ساخت این حقیقت بود که من و توئی از آن پس برای همیشه باهم بودیم.

یک پایان هفته، جدی ما را بنان شب دعوت کرد. غذای بسیار خوش مزه پخته بود. توئی در حالیکه از زه‌آه می‌کشید گفت:

«جدی، من هیچگاه نان از این خوش مزه تر نخورده بودم»

ممکن تصادفی یا قصدی، او برای من مساله را تنظیم کرده بود که بمن بفهماند که نمی‌توانم برای مردم غذای خوش مزه پخته کنم. راستی بود که به آشپزی چندان دسترس نداشتم و لی هر دو توافق





در لا براتوار تحقیقاتی مکانهیزم پیر شدن از طرف داکتران مطالعه و تحقیق میگردد

مترجم: دیپلوم انجینیر سروری نو یسنده: اکا دیمن پطروفسکی

همکاری دانشمندان طب اتحاد شوروی و آمریکا و تاثیر آن بالای صلح جهانی

پرو گرام مشترک برای معا لجه کامپلکسی سر طان شش وار گمان های دیگر و جود طرح گردیده است. دانشمندان هر دو کشور میتود های جدید و عصری معا لجه امراض قلبی وتبادله مواد رادریو کاربرد تجسس می نمایند. تحقیقات علمی در با ود پرابلم گریپ با مطالعه قانون انتشار میکروب گریب و تداوی آنها بصورت جدی انجام داده میشود.

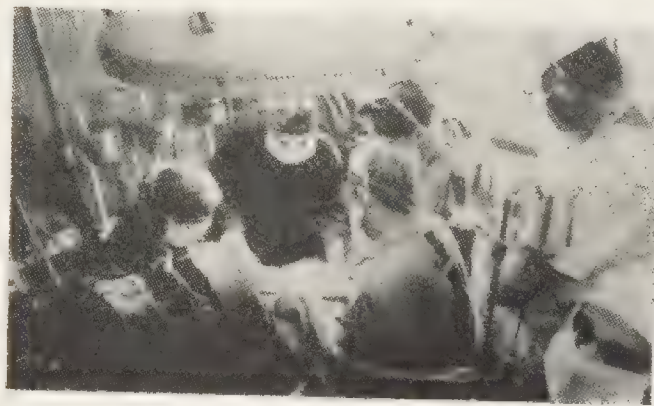
از ماه می ۱۹۷۲ از طرف دانشمندان علوم طب اتحاد شوروی و ایالات متحده آمریکا اقدامات طبی مشترک اتخاذ گردیده. و حاصله همکاری آنها در سو مین شو رای مختلط کمیسون شوروی و امریکار ساحه همکاری طب از زش بسیار عالی را کسب کرد. در زمان نتیجه گیری فعالیت های شان و امضاء پروتوکول نهائی رئیس کمیته ایالات متحده امریکا پرو فیسور را جر اریبوگ از پیشرفت سریع همکاری در مطالعه يك عده پرابلم مهم طبی که تمام بشر را پریشان ساخته است اظهار خوشنودی نمود. به نوبت اول در اینجا پرابلم امراض قلبی، تورمهای مدهش و خطر ناک شامل می باشند. بصورت خصوصی واضح گردید که برای گذشتن بیک پرو گرام معین از تباطاد تحقیقات و مقایسه نتایج آنها حتمی میبا شد زیرا این تحقیقات در گذشته به طرق مختلف صورت می گرفت. برای برطرف کردن این قسم حاصل میتودی انستیتوت های طبی اتحاد شوروی و امریکا وظیفه گرفته اند.

فقط در جریان قدری اضافات از یک سال (از اپریل ۱۹۷۳ تا اکتوبر ۱۹۷۴) متخصصین امریکائی و شوروی ۲۶ پلان فعلیتی مشترک را تهیه کرده اند. در ساحه تو مور های مدهش نو تشکیل که برای تحقیقات آنها از طرف اتحاد شوروی پوهنشی آزما یشی و کلینیکی انکو لوزی اتحاد شوروی و از طرف ایالات متحده پوهنشی ملی سر طان شش سسی موظف شده بودند و همچنان در مضموعات دیگر مربوط این مراض نتایج خوبی بدست آمده.

در زمان موجوده ۲۲ موسسه انکو لوزی اتحاد شوروی و یک عده کلینیک های ایالات متحده تحقیقات

آزمایشی و کلینیکی را در بالای يك عده دارو های ساخت شوروی و امریکائی در معا لجه تورم های مدهش انجام میدهند. در مارچ سال گذشته متخصصین اتحاد شوروی و امریکا در ماسکو باهم ملاقات کرده و اهمیت زیاد این قسم آزمایشات را بیان کرده و پیشنهادات دلچسپ را راجع به طریقه تجسس نریبیات و دارو های جدید ضد سر طان مورد غور و مطالعه قرار دادند. در سال ۱۹۷۳ هر دو طرف و یروس های مخصوص که ظهور آنها داروگانیزم حیوانات و انسان بعضی اقسام نورم های مدهش از تباطاد رود تبادله کرده اند. در می و اکتوبر سال گذشته دانشمندان هر دو کشور در ماسکو نتایج مرحله اول تحقیقات مشترک را در باره این و یروس ها غور کرده و صحیح بودن يك عده مفکوره های مهم را تأیید کرده اند. با آزادی عمومی تأیید گردید که فعالیت مشترک اجازه داده است که نتایج مذکور سریع تر بدست آمده است.

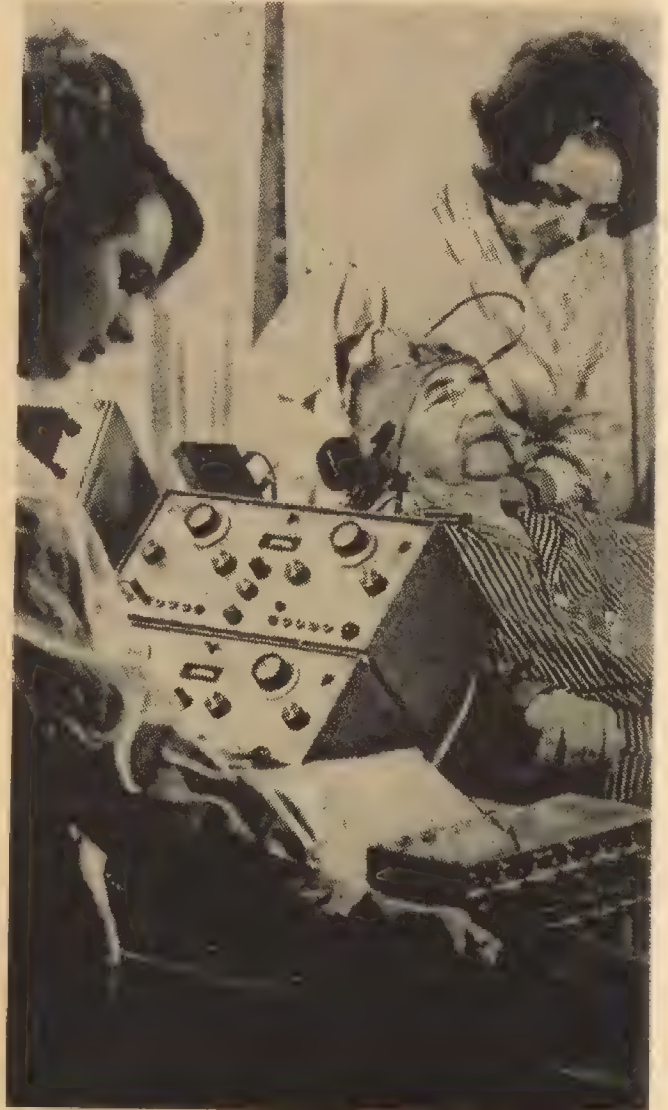
کامپلکس تحقیقاتی در ساحه تصلب شرائین وسیع است. در بین گروه های بزرگ مردان در چندین شهر اتحاد شوروی و آمریکا اقداماتی اتخاذ گردیده است که تا فیصدی دقیق اشخاص مصاب به تصلب شرائین و مشکلاتی که در جریان این مراض بوجود می آید تعیین نمایند. مطالعات و تحقیقات بیک پرو گرام واحد با معا یینات کنترولی کلینیکی، فزیولوژیکی و بیوشیمی صورت می گیرد. این معا یینات راه را برای نتیجه گیری انتهای تأثیر بسزایی دارد. هدف از تحقیقات عبارت از واضح ساختن از تباطاد بین تصلب شرائین با فاکتور های مختلف آب و هوا، خصوصیت غذاها، شرایط زندگی و غیره.



جراح با همکاری خود مشغول عملیات می باشد

میباشد درین تحقیقات از طرف اتحاد شوروی بوهنجی کار دیولوژی اکادمی علوم طب اتحاد شوروی تحت اداره پرو فیسور چازوف و از طرف ایالات متحده انستیتوت ملی امراض قلبی و شش تحت اداره پرو فیسور کوپر حصه گرفته اند، در پهلوی تعیین تصلب شرائین متخصصین است. در بسیاری کشور های جهان هر دو کشور شو روی و امریکا همچنان میتود های عصری معا لجه امراض قلبی و تبادل مواد را در میو کارد (تورم عضلات قلب) تجسس می نمایند.

در سالهای اخیر پرو بلم سکتی قلبی اهمیت زیادی را کسب کرده و تعیین تصلب شرائین متخصصین است. در بسیاری کشور های جهان



دکتران در معاینه و تدایوی مریضان از آلات عصری استفاده می نمایند.



پروفسور مؤلف به دکتران جوان معلومات جدید را ارائه میدارد .
شماره ۵

سو سیما لیستی که قبلا موا ققت نامه چندین جا نبه را جع به همکاری مشترک در مطالعه يك عده پرا بلم مرض سرطان به تصویب رسانیده اند سهم بزرگ دارند.

دوره مو جوده همکاری اتحاد شوروی و ایالات متحده را در ساحه طب می توان ما تند ختم مر حله میتودی و تنظیماتی و گذشتن به عمق مطالعات و عملی ساختن تحقیقات مشترک قبول کرد. در اکتوبر سال گذشته هیأت وزارت صحیه اتحاد شوروی نظر به دعوت وزیر صحیه ومعارف ایالات متحده به ایالات متحده مسافرت نمودند. در اثنای ملاقات پلان مکمل فعالیت دانشمندان هر دو کشور در اجرای مرتب مو اد موافقت نامه همکاری در ساحه تحقیقات علمی و تهیه قلب مصنوعی که بتاريخ ۲۸ جون ۱۹۷۴ به تصویب رسیده است امضاء گردید. لازم است باد آور شویم که درین ساحه موافقت های در خسانی هم در اتحاد شوروی وهم در ایالات متحده نصیب دانشمندان گردیده است.

درینجا می توان يك ساحه دیگر همکاری اطباء هر دو کشور را نیز بخاطر آورد. این ساحه عبارت از مطالعه بیولوژیکی و طب کیهانی است. در ختم سال ۱۹۷۴ در تاشکند و پنجمین جلسه گروپ کار مندان که در آن نتایج تحقیقات بیولوژیکی و طبی که از طرف فضا نوردان سفاین کیهانی اتحاد شوروی ایالات متحده بدست آمده است غور گردید دایر شده بود. درین کنفرانس پرو گرام آینده تحقیقات نیز مطرح ساخته شده است. همکاری دانشمندان علم طب در اجرا و قبول بعضی مسئولیت های طبی در رفع تشنجات بین المللی و تحکیم صلح وامنیت جهانی اهمیت بسزائی دارد.

وچملک ازیر و نخم گذاشت در حالیکه از پیش میزش دور میشدم گفتم: نه، نه من چیلک مقبول میخواستم اولیای عزیزم .

سپیدخشید من عزیز شما نیستیم و همچو کلمات را لطفاً به خانم و یا معشوقه تان استعمال کنید وچیلک ها را به شدت از دستم کشید و با عصبانیت آنها دوباره به جایش گذاشت . و فوراً متوجه شدم که اولیا اکنون در کارش بی اندازه با تجربه شده است .

تعداد این قسم اشخاص که از اثر سکتی قلبی حیات خود را از دست داده اند بسیار زیاد بوده است. بالعموم این فاجعه زیاد تر در جوانان دیده میشود. فعالیت مشترک متخصصین امراض قلبی اتحاد شوروی و ایالات متحده اجازه میدهد که عوامل خطر را دقیق تر واضح ساخته و طرق پراپا استفاده کردن فعالیت روبرو را بی قلب رانعیین نمایند.

همکاری با ایالات متحده امریکا مقدمه را برای توسعه آینده و انکشاف تبادل علمی بین المللی آماده ساخته و از پیشرفت سریع علم طب جهانی نمایندگی می نماید.

تصادفی نیست که در موا ققت نامه اتحاد شوروی و امریکا در نظر گرفته شده است که نتایج تحقیقات علمی مشترک باید بدست تمام کشور های جهان و بالخصوص برای مو سسه جهانی صحت عامه گذاشته شود باید خاطر شان بسازیم که همکاری ایالات متحده و اتحاد شوروی شرایط لازمه بسیار موفقانه را برای تقویه دول مو سسه جهانی صحت عامه در رشد و پیشرفت تحقیقات طبی بیولوژیکی خصوصاً دران پرابلمی که حل آنها از طرف دولت های جدا گانه بدون همکاری دولت های دیگر غیر قابل حل میباشد مساعد می سازد. به نوبت اول این موضوع با پرابلم سرطان سروکار دارد زیرا مو سسه جهانی صحت عامه يك عده مو سسات ملی بین المللی کشور های مختلف در فکر تهیه پروگرام تحقیقاتی بین المللی میباشد. بسیاری کشور های اروپائی و يك عده مناطق دیگر جهان با این اقدام دلچسپی زیاد نشان داده وحاضرند که از مو فقت آنها استفاده اعظمی بنمار تهیه این معلومات متخصصین اتحاد شوروی و يك عده دانشمندان کشور های دیگر

اینجا گلهامی شگفت

سلام اولیا ایبین با زهم به سراغ شما سرو کله ام پیدا شد ... ولی هیچ عکس العملی از او ندیدم . با صدای بلند تری گفتم : میخوام چیلک بخرم ، ممکن است لطف بفرمایید ؟

یکی از دستانش بی اختیار از جایش بلند شد و بطرف رف چیلک هارفت پالید و پالید و بالاخره يك پای چیلک سیاه رنگ بد قواره بانوک باریک

جای تاسف است که می بینیم بین اغلب جوانان که تازه تشکیل خانواده داده اند بعضاهماهنکی بین دل و زبان دیده نمیشود و اعتماد و اطمینان بین شان مفهوم حقیقی خود را از دست میدهد .

توجه به وضع زندگی خانواده هائیکه باین مصیبت گرفتارند مطلب این هفته ماست که بنام غلسی م - ن فرستاده است .

دو سال قبل ، با دختری آشنا شدم که در نظرم از هر جهت شایستگی داشت ، نمیدانم که چطور شد که ما باهم نامزد شدیم و بعد از مدتی از دواج کردیم شش ماه از دواج مانگدشته بود که همسر من چهره حقیقی خویش را نشان داد و شروع به جنگ و دعوا نمود بالاخره مقصودش ازین بهانه گیری ها معلوم شد : او میخواست خانه پدرم را که در آنجا بزرگ شده بودم و تربیه یافته بودم ترک کنم و منزل دیگری را کرایه گیرم چنان کردم و خانه به کرایه گرفت و من باز هم همسرم قانع نشدم باز بنای مرافعه و دعوا را گذاشتم در هر چیز

جای تاسف است که می بینیم بین اغلب جوانان که تازه تشکیل خانواده داده اند بعضاهماهنکی بین دل و زبان دیده نمیشود و اطمینان بین شان مفهوم حقیقی خود را از دست میدهد .

توجه به وضع زندگی خانواده هائیکه باین مصیبت گرفتارند مطلب این هفته ماست که بنام غلسی م - ن فرستاده است .

دو سال قبل ، با دختری آشنا شدم که در نظرم از هر جهت شایستگی داشت ، نمیدانم که چطور شد که ما باهم نامزد شدیم و بعد از مدتی از دواج کردیم شش ماه از دواج مانگدشته بود که همسر من چهره حقیقی خویش را نشان داد و شروع به جنگ و دعوا نمود بالاخره مقصودش ازین بهانه گیری ها معلوم شد : او میخواست خانه پدرم را که در آنجا بزرگ شده بودم و تربیه یافته بودم ترک کنم و منزل دیگری را کرایه گیرم چنان کردم و خانه به کرایه گرفت و من باز هم همسرم قانع نشدم باز بنای مرافعه و دعوا را گذاشتم در هر چیز

کماهای اولیه

بکار بریم . این کما ها عبارتند :
۱- در صورتیکه شخص خونریزی داشته باشد : محکم بسته کردن زخم مریض توسط پارچه پاک که مانع خون ریزی گردد .

۲- در صورت سکته قلبی : ماساژ دادن سینه چپ مریض بصورت منناب و تا زمانی دو ام داده شود که احساس گردد قلب مریض حرکت می نماید .

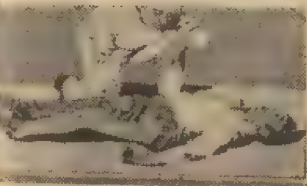
۳- در صورت پند آمدن تنفس : دادن تنفس مصنوعی از راه دهن طوریکه در شکل می بینید .

با بکار بردن این سه دستور ساده که دانستن آن برای هر شخص لازمی است در بعضی مواقع باعث نجات شخص مریض میگردد .



دادن تنفس از راه دهن

اتفاق افتاده که در چنین مواقع دوکتور موجود نباشد پس درین صورت برای اینکه شخص مبتلا به این حوادث را نجات داده باشیم کما های اولیه را که خیلی موثر است



بستن زخم مریضی که خونریزی داشته باشد



تبع و نگارش از: محمد عظیم هوشمند

روان شناسی

مه پرین دی چه تا سرنا کامی او نه بریالیتوب له هرغه لیری کانلی بلکه له هغه نه عبرت واخلی اودهدف له منغه موانع خند و نه لیری کهری !

تیریدونکی سراو دیوال وجودولری ، نویدی صورت کنبی زموږ په حالت کنبی دناکامی او ناامیدی آثار او نشانی ښکاره کیږی . هغه اوضاع او احوال چه زموږ دناکامی سبب کیږی ، امکان لری چه اجتماعی او یا غیر اجتماعی عوامل وی .

غیر اجتماعی عوامل لکه طوفان ، سیلاونه ، او نوری خرابی گانې بللی شو . اما ټولنیز او اجتماعی عوامل هغه دی چه دټولنی دوگرو او انسانانو له خوا زموږ دهدف او هیلی په مخامخ خنډ واقع شوی وی .

دا حالت امکان لری د کوچنیوالی څخه شروع شی ، مثلاً هغه وخت چه مور او پلار خپل ماشومان روزی ، امکان لری خپل ماشومان پری نژدی چه رځپل غزم او ارادی سره سم یعنی هغه څه چه ئی زړه غواړی عمل وکانلی اومور او پلار ماشوم مجبوره کوی ، چه برخلاف د خپل میل کار او عمل وکانلی او پدی توگه د ماشوم اود هغه دهدف ترمنځ موانع ایجاد او منځ ته راولی .

په تیره هغه وخت چه ماشوم وښوونځی ته ور داخل شی پیا هم نوی موانع ئی ترمنځ پیدا کیږی ، پدی ترتیب هغه وخت چه غواړی لوبی وکانلی ، مجبوره دی د ښوونی په ټولگی کنبی کښینی ، او هغه وخت چه هوس د خندا لری جبراً خپله خندا کلکه ونیسی .



کله و پری یو او ډودی را وړل وځنډیږی ، نو دیو راز ونج احساس کوو ، ډیر امکان لری چه عصبانی او په قهر شو ، او حتی دغضب څخه کار واخلو . اما هغه وخت غذا او خواړه را ورسپیری زموږ دا حالت یو دم له منځه ځی ، او عادی حالت پیدا کوو .

اما په دی باندی باید آگاه اوسو چه نوری ناراحتی گانې او رنځونه په پوره آسانی سره د علاج وړ نه دی مثلاً هغه دنده او وظیفه چه وغواړو زموږ ژوند تامین کانلی ، ډیر امکان لری چه کلونو صبر او رنځ گاللو ته ضرورت پیدا شی خو هغه ته ورسپرو ، شائی یوه ورځ دا موانع له منځه ولاړ شی او په خپل مقصد باندی بریالی شو .

که چیری زموږ دا میالیو اود هدفونو ترمنځ عبور ناپدیږی او نه

نظریات و اندیشه‌های جوانان



بیمه کو کبه :

ما عادت کرده ایم که زیاد انتقاد نمایم و اگر احیانا انتقادی بر مامتوجه باشد عصبانی میگردیم و بدون اینکه علت آنرا جستجو نمایم و در پی رفع نواقص برآئیم پرخاش میکنیم و هرگز قبول نمیکنیم : واقعا مقصر یم.



خیر محمد :

فکر میکنم که لازم یتذکر نباشد که مطالعه برای جوانان چه ارزش دارد زیرا همه میدانند که اهمیت و ارزش مطالعه چیست و لی هستند يك عده جوانان که وقت خود را بیهوده با مطالعه کتابهای بی معنی و مبتذل تلف می نمایند. بهترین مطالعه آنست که از آن استفاده مثبت شده بتواند .



شهناز عادل الیاس متعلمه صنف ۱۲ الف لیسه زرغونه :

من به این عقیده هستم که يك دختر جوان تا زمانیکه تحصیل می نماید باید از سادگی تام برخوردار باشد .
آنانیکه فکر میکنند با آرایش و پوشیدن لباس های عجیب و غریب زیبا میشوند خیلی اشتباه میکنند زیرا گفته اند که: زیبایی دوسادگی است .



محمود امین نظری :

نمیدانم که چرا عده ای از جوانان ما این همه تلاش دارند که بخارج سفر نمایند در حالیکه خوب میدانند وضع اقتصادی آنها اجازه چنین کاری را نمیدهد .
بهتر است که این عده ببعوض اینک همیشه بفکر رفتن به خارج باشند کمی متوجه اقتصاد خانواده خود گردند .

که مثلا مرض قند، اکزیم، فشار خون و غیره امراض اختلالات روانی و یک سلسله امراض دیگر پس از احساس ترس و وحشت شدید به وجود می آید. ولی بعضا شرایطی وجود دارد که در اثر آنها ترس و وحشت همیشه به نتایج معینی منتهی نمی گردد. اما چرا عده ای پس از حساس ترس می میرند و عده ای دیگر فقط بیمار میشوند و دسته سوم تقریبا سالم و بقیه در صفحه ۶۳

وین تازه بها و زندگانی دی شد آن مرغ طرب که نام او بود شبا ب هیبات ندا نم که کی آمد و کی شد «خیام»

جوانی فصل زرین زندگی



نقریبا با تفاق نظر همه مردم ، جوانی بهترین دوره زندگانی است ازین لحاظ که در دوره جوانی قدرت حیاتی انسان به بالا ترین گراف خویش میرسد از نگاه طب همه ارگانه های بدن انرژی کامل، برای اجرای وظائف فیزیولوژیک دارند و از نقطه نظر روانشناختی نیز قوت روانی انسان و توانائی عصبی اش بیشتر از هر زمان دیگر است و ازینرو جوانان باید ازین فرصت که خیلی هم زود گذر است برای تحصیل دانش و ساختن شخصیت خود استفاده نمایند «وقت» را که در حقیقت همان عمر است بیهوده تلف ننمایند

ظاهره نالان

بلکه از دقائق و ساعت های آن بهره برداری کنند تا سعادت جامعه خود را تأمین کرده باشند .

ترس



ریشه ترس چیست ؟

آیا کسی را می توان یافت که از هیچ چیزی نترسد ؟ چگونه باید ترس را از خود برانید ؟

این جمله را که (نزدیک بود از ترس بمیرم) ممکن است هرکس در زندگی گفته باشد و برای اینکه بدانیم ترس و وحشت چیست و چه عواملی باعث بوجود آمدن آن میگردد . تحقیقاتیکه درین باره گردید، مطالعه میکنم .

ترس یکی از غرائز است بطوریکه همه میدانند و غرائز و عکس العملها ذاتی و طبیعی است که آدمی با آنها با به جهان میگذازد . ارزش و اهمیت سودمند ترس آنست که همیشه هنگام خطر انسان را از وقوع خطر آگاه و متوجه میسازد و بوی امکان میدهد تا برای حفظ و صیانت نفس خود را اقدام مناسبی بعمل آورد . اگر به زبان ساده تر بگویم ترس و وحشت بسان برق در بدن آدمی نفوذ

انگشتان هنر آفرینیکه



احراری میگوید: مطالعه بزرگترین سرمایه معنوی بشمار میرود.

های خویش را گسترده سازند و در انجام وظایف سنگین و بزرگ خویش موفق و کامکار بدر آیند. پیغله معظمه همچنان علاوه کرد باوجود محدودیت ها و قیودات بیمورد نسبت به زن با زن امروز به این اصل توجه دارد.

که وظایف حساس و سنگین خویش را آنطور یک شرایط و اقتضا آت عصر و زمان ایجاب میکند انجام بدهد و در فعالیت های اجتماعی، سیاسی اقتصادی فرهنگی سهم فعال بگیرند و دوش بدوش مرد بحیث عضو فعال اجتماع لیاقت و اهلیت خویش را اثبات برسانند.

البته این سال به ما نوید میدهد که در آینده نزدیک زمینه برای فعالیت های مختلف زنان و احقاق حقوق شان بصورت بهتر در ساحه تصمیم و انکشاف مداوم تحقیق

احراری میگوید:

مطالعه بزرگترین منبع سرمایه معنوی بشمار میرود.

در غیر آن اگر زنان در همه نقاط کشور را سواد و چیز فهم باشند میتوانند در اثر ذهن و فکر

میباشد. پس اگر در کشور های عقب مانده ومنجمله در افغانستان معیار و گراف تصویر افکار بالا برود رشته عمیق خرافات و پدیده های منفی که موانعی عمده و اساسی فعالیت های شمر زنان است محو و نابود میشود.

اکنون برای احیا شرایط بهتر و گسترش بیشتر فعالیت زنان در همه نقاط کشور باید ذهنیت های منفی نسبت به زن از بین برود و زیرا تا وقتی که این مسأله از بین نرود فکر میکنم. زنان در دهات، قصبات، و روستاها با سواد نمی شوند. و قتی که با سواد نشد سهم فعال را آنطوریکه ازین زن انتظار برده میشود در اجتماع گرفته نمی تواند و روی این اساس قدرت های خلاقه مفکوره های بکر و تازه آنها در چهار دیوار خشک تعصبات از بین میرود.

روشن با آگاهی رسالت تاریخی خویش را در این موقع که پایه های ساختمان افغانستان نوین طرح و ریخته میشود انجام بدهند.

وایور از ملا لی فضیاری

فال حافظ



خوانندگان گرامی!

دو روز هفتگی که میخوانید فال بگیرید به تصویر بالا توجه نموده یک حرف از حروف نام خود را انتخاب کنید و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید. (فرقی نمی کند که حرف اول باشد یا دوم باشد یا سیم) در زیر همان حرف متبلی قرار دارد که دارای خانه های سفید سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روز هفتگی مراجعه کنید و جواب خود را از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید. مثلا روز یکشنبه حرف چهارم خود را که میم است انتخاب و از جمله سه عددی که در زیر قوس مربوط به این حرف دیده میشود «۷» را اختیار نموده اید. باید به بیت مربوط به روز یکشنبه در صفحه فال حافظ مراجعه کنید.

در یک رقابت و مخالفت شدیدی مقابل او خود را قرار داد.

اشتباهات دو خواهر:

ژاکلین، در سپتامبر ۱۹۵۳ با جان کنیدی ازدواج کرد و تا زمانی که کج خلقی های لی راد سیویل در برابر ژاکلین آغاز گردید. ماه های متوالی پیرامون ژاکلین شایعاتی منعکس میشد که نتیجه گیری از آن این مطلب را میرساند که گویا ژاکلین مرد مورد نظر خواهرش را قابیده است. تا آنکه زمره ازدواج (لی) با میلیونر معروف «میشل کنفلد» بلند شد در سال ۵۹ در شهر لندن با مردی برخورد که بیست سال از او پیشتر عمر داشت زوی ملاحظاتی که افشا نشده از شوهرش طلاق گرفت و بانمرد پیوست آنمرد از نسل شاهانی بود که هنوز لقب شهبزادگی او محفوظ بود ولی مقابلتا ژاکلین صرف زن یک ستانور بود بعدا کنیدی بمقام ریاست جمهوری رسید و در جانب دیگر وضع «لی» چندان تعریفی نداشت که پاهم حرف های کنایه آلودی که او به ژاکلین گفته بود، ژاکلین او را از لندن به امریکا دعوت کرد که او را اولین برخورد با معذرت های دامنه دار بخواهر بزرگش گفت: وضع ناپسندانی دارد که هیچکس بدان توجه نمیکند و از او خواست که کاری کند تا مردم بدانند او خواهر کوچکش میباشد.

بقیه صفحه ۱۰ خواهرانیکه

علاقه چندین ساله که «لی راد سیویل» با یک شهبزاده پالینشی داشت، از دواجی را برقرار نمود که عمر آن چندان طولانی نبود. (ژاکلین) مدعی است که «لی» نسبت با و چهار سال کوچکتر بوده و از آغاز مرحله که دست های چپ و راست خود را شناخته است عشق بی انتهای باور داشته و غالباً لباس های او را دیزاین می کرد، لباس های زیبا برای او تهیه می نمود و بقدری با و انس و صمیمیت داشت که یک مادر بد خترش میداشته باشد.

(ژاکلین) میگوید در فرستیکه مرده سال داشت و خواهرش «لی» زیاده تر از چهارده ساله نبود یک احساسات غیر طبیعی در او ایجاد شده بود غالباً لباس های خود را میدرد و جزوه گروه «شیزوما نی ها» شده بود. این وقت که تازه ۱۹۵۲ بود او علاقمندی غریبی به مرد پسندی داشت.

در ۱۹۵۳ که او با جان کنیدی ازدواج نمود علی الرغم همه گفته هایش یک حسادت بی بنیادی در سطح روح ازدواج نموده بود جدا رنج می برد و

قال

حافظ

شنبه

۱- در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو
به هواداری آن عارض و قامت برخاست
۲- ساقی و مطرب و می چمله میبایست ولی
عیش بی یار مهیا نشود یار کجاست

۳- شگفته شد گل حمر او گشت بلبل مست
صلاح سر خوشی ای صوفیان باده پرست
۴- زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست
پیراهن چاک و غزل خوان و صراحی در دست
۵- نرگش غریبه جوی و لبش الفسون گنان

نیم شب دوش به بالین من آمدنشست
۶- بروای زاهد و پروردگشان خردمگیر
که ندانند جز این نقطه بهما روز الست
۷- بازای که باز آید عمری شده حافظ
هر چند که ناید باز تیری که بشد از دست

یکشنبه

۱- سبزه است درویشت بیا تا لنگدوانیم
دست از سربابی که جهان چمله سراپاست
۲- زلفت هزار دل بیکی تازی و بیست
راه هزار چاره که از چار سو بیست

۳- یارب چه غمزه کرده صراحی که خون خم
با نهره های فلقلش اندر گلو بیست
۴- خدا و صورت ابروی دلکشای تو بیست
گشاد گاردن اندر گرمه های تو بیست
۵- خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است

چون کوه دوست است به صغرا چه حاجت است
۶- دلت به وصل گل ای بلبل صبا خوش باد
کدر چمن همه گل بانگ عاشقانه توست
۷- تا سر زلف تو از دست نسیم افتادست
دل سوزا زده از غصه دونیم افتادست

دوشنبه

۱- دل من در هوای روی تو ای مونس جان
خاک راهست که در دست نسیم افتادست
۲- ما آبروی فقر و قناعت نمی بریم
با پادشاه بگوی که روزی مقدرست

۳- کنون که بر کف گل جام باده صافست
به صد هزار زبان بلبلش در او صافست
۴- در مذهب ما باده خلالت و لیکن
بر روی تو ای سرو گل اندام حرامست
۵- بدام زلف تو دل مبتلای خویشتن است

بکش به غمزه که اینش سزای خویشتن است
۶- روزگار بیست که سودای بتان دین مست
غم این کار نشاط دل غمگین مست
۷- دیدن روی تو آید جهان بین باید
این کجاست به چشم جهان بین مست

سه شنبه

۱- منم که گوشه میخانه خانقاه مست
دعای پیرمغان ورد صیحه گاه مست
۲- دل دامنش به غمزه و خجلت همی برم
زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست

۳- خوشتر ز عیش و صحبت و باغ و بهار چیست
ساقی کجاست گو سبب انتظار چیست
۴- بیار باده که رنگین کنیم چاه زرق
که هست جام غروریم و نام هشیار چیست
۵- یارب این شمع دل افروز ز کاشانه چیست

جان ما سوخت بپرسید که جانا نه چیست
۶- گر پیرمغان مرشد من شده تفاوت
در هیچ سری نیست که سری ز خدا نیست
۷- عاشق چه کند می کشد بار ملامت
باجب دلاور سپهر تیسر قضا نیست

چهارشنبه

۱- راهبست راه عشق که هیچش کناره نیست
انجا جز آنکه جان سپارند چاره نیست
۲- از چشم خود بپرس که ما را که می کشد
جانا گناه ظالم و جرم ستاره نیست

۳- میاش در پی آزار و هر چه خواهی کن
که در شریعت ما غیر ازین گناهی نیست
۴- بلبل برک گلی خوش رنگ در منقار داشت
و نهران بر گشونوا خوش ناله های زار داشت
۵- دیدی که یار جز سر جو روستم نداشت

بشکست عیدوز غم ما هیچ غم نداشت
۶- عیب زندان مکن ای زاهد یا گیزه سرشت
که گنای دیگران بر تو نخواهد نوشت
۷- نا امیدم مکن از سابقه لطف ازل
تو بی برده جلدانی که خوبست و که زشت

پنجشنبه

۱- صبحدم مرغ چمن با گل تو خاسته گفت
نازکم کن در این باغ بسی چون تو شکفت
۲- گل بختدیده که از راست نرنجیم ولی
هیچ عاشق سخن سخت به معشوق نگفت

تارلت مرا از نظر آن چشم جهان بین
کس واقف ما نیست که از دیده چه عارفست
۲- دل گشت وصالش بدعا باز توان یافت
عمر بیست که عمر همه در کار دعا رفت
۵- وقت عزیز رفت بی اتقضا کنیم

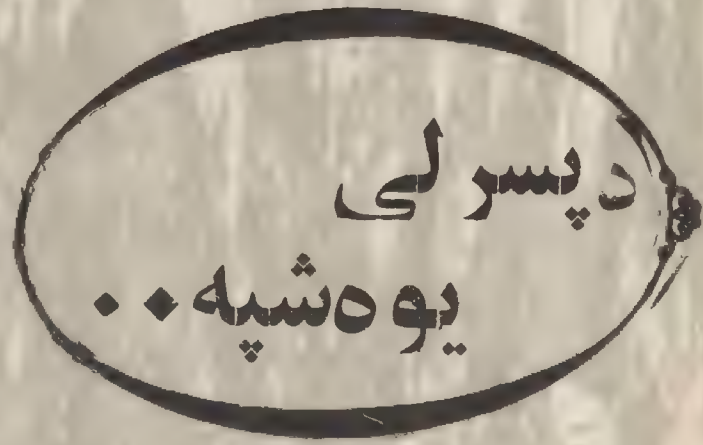
عمری که بر حضور صراحی و جام رفت
۶- بر پرگ و گل بغون شقایق نشانی اند
کانکس که بخت شد می چون ارغوان گرفت
۷- کوته نکند بخت سر زلف تو حافظ
پیوسته شد این سلسله تاروز قیامت

جمعه

۱- ای غایب از نظر به خدا می سپارمت
جانم بسوختی و بلبل دوست دارمت
۲- تادامن گفتن نکشم زیر پای خاک
باور مکن که دست زدامن بساومت

۳- مدام هست میدارد نسیم چند گیسویت
خرابم میکند هر دم لریب چشم جادویت
۴- سودا لوح پیش را عزیز از بهر آن دارم
که جان آنسعه باشد ز لوح خال هندویش
۵- دیر بیست که دلداد پیامی نفرستاد

نوشت سلامی و کلامی نفرستاد
۶- بنفشه دوش به گل گفت و خوش نشانی داد
که تا بمن به جهان طره فلانی داد
۷- رسیدم و سم آن کز طرب چون نرگس مست
نهد به پای قدح هر که شش درم دارد



دهيواد ديوه لوړ غره په يوه رنگينه او له
مېلوکاکه لمن کې يوه توره کيردى ولاړه وه ،
دکيردى شا اوخوا ژېړو گلو او شوشنيليو
نيولى وه ، پسى خواته په لږ څه فاصله دغره
سپينى اوبه په څپرکي په ډيرمه مستر واروانى
وي ، دخوږ دشتو اولاجوردينو گټو دپا سه په
ډيرشو راو خوړو توييدلى اودشتو شينيليو
په منځ کې نومي - کړى وړى اوماړ پيچى
تيريدلى
دکيردى نه وړپاس دغره په ډډه کې دغوږ
ميتولو يى - لويى ونى په ډير عظمت او
متانت ولاړى وي ، دوتو په خواکې دهمدى
کيردى داوسيدونکو د غييلو يوه لويه رمه
دغره په شتو ونيو کې په څر بوخته وه ، ديوه
کمره دپاسه ددى غييلو شپون ناست او په
زوره - زوره يى دپشتو لټو په مخصوص
وزن سره وېلى چې په هراوريډو نځي يى
زياته اغېزه کوله اودغرمونى هم داسې ساکتى
ښکارېدى لکه ددى لټو يو اوريدلو ته چې
يوغون شوى وي اوپه ډير شوق او ذوق سره
بې اورى شپانه دخولتېو ويلو څخه وروسته
خپل تفرگ ته لاس کېږي ، خپله شپيلې يى له
تفرگ څخه راوايستې اوڅولى ته يې يوړله ،
دده دشپيلې په غوړولو سره په دى لوى اولوړ
غره کې يوه داسې انگازه خپره شوه چې
ددى خاورى دپخوانو اوسيدونکو له غير ته
ډکې جيفې يى دسړې په فکر کې وارله واره
راژوندى کولى اوددوى دغيرت کار نامې يى
دسړې مخ ته تمثيلولى ، هغه وخت چې ددى
شپيلې انگازې به دغره داوبو دشو راوخوړن

نيمه لاسکاريدله خو لږ خنډه ووتلى چې د
لمر ټيکلى ټوله له غره څخه تمامه او خپلې
ژورنې وړانگې يى دتورى کسپردى اوشاوو
خواڅخه ورتولې کړې .
اوږى دخپلې مور او ورونو په مرسته د
غييلو په لوشلو بوخته شوه ، په لويو ، لويو
ديگونو کې يې غييلې ولوشلې او دوريو او
سپړلو له پاره يى هم دغييلو په غولانځو کې
پوره شوى پريښودى ، وروسته دوى خپل
دشيدو ډک ديگونه کيردى ته يوړل اودغييلو
په رمه کې يى دوريو اوسپړلي اوله ورخوشى
کړ ، په دى وخت کې هر دوى اوسپړلى دخپلې
موردپيدا کولو په هڅه کې په خپل وار او
خواړه غريبارى وهلى خو چې ټولو خپلې
ميندې پيدا کړې اوويي رودلى ، وروسته له
هغې اوږې اودگونو څخه يى وړى اوميرى
سره (گل) (بيل) کړل ، وړى او سپړلى يى
په کيردى کې دننه په يوه سره وتړل اوميرى
يى هم په خپل (کين) (دمير) وژو خاصځاى
کې ودروولى .
ما خوښتن د داوړې پلار ، مور ، وروڼه او
نورې ډرې خوښى او واره وروڼه ټول په
کيردى کې دهغه اوربلکى ته چې دخراغ په
ځاى يى بله کړې وه ، سره راټول وو ، له
يوې خوا اولې خوا سره غريدل ، داوړې پلار
بگړخان چې سپين ټپرى و دخپلو پلرونه
خولى څخه يى خپل اولاد ته دپخوانيو پښتنو
دغيرت اوشهامت کيسې کولى او ددوى کار
نامې اوميرانى يى يادولى چې په دى کې يو
ناڅاپه غرشو ، دخوږدې خواته کيرديو څخه
يو تن راغى او بگړخان ته يې داسې وويل :
(بگړخان کا کا همدا اوس - اوس دهايوږى
کلى څخه خبر راغى چې غليم غواړى ژمون
په ملک اوڅاوه باندى يرغل راوړى اوزمون
پاکه خاوره دخپلو ناپاکو منگولو ښکارو
گرځوى نوزه يوازي ستاسې دخېر تپاله پاره
راغلم چې سهار لمانځه مل کلى ته راسي او
هلته ددى يرغلگرو دمخنيوى تړون وکړو او ...)
بگړخان په خواب کې ورته وويل : (ډير ښه
دادى سرله اوسه به خپله وسله تياره کړو
اوسپارته به زه سره له خپلو زامنو مى دوخته
کلى ته درشو اوله هماغه ځايه به بيا ددښمن
مقابله ته ورځو ، زه دااوس هم خپلو زامنو ته
زمون دنيکونو له کار نامو څخه غريدم لښ
اودهموى دننگ اوميرانى اودهښمنانو دپښتې
اوماتې کيسې مى ووته کولى)
سړى بېرته ولاړ بيانو بگړخان خپلو
زامنو ته مخ ورواړاوه او ورته ويى ويل :
(زامنو همدا دننگ اوغيرت وخت دى ، موږ
دهمدى خاورى لکه شيدى غوندى اوبهښمو
نوزمون خاوره موږ ته دموږ حيثيت لري اوبابيد
ترهغه وخته دخپلې خاورى ددښمنانو سره
وجنگيږو غوايږى مو او يامو سرونه
ورنه قربان شى)
مشر زوى يى دبگړخان خبره ودرسې
کړه اوپه حراوت سره يې وويل : (هو! پلاره
رښتيا چې همدادننگ او غيرت وخت دى او
ماخوپه خپله لهخداى څخه همداسې وخت
غوښت ، نوپلاره زه خوهمدا اوس هم اوکلى ته
روانېږم ، ځکه زه نشم کولای چې ترسپاره
يوى دلته په خپل گوډکې پاتې شم او که
پاتې شم هم ترسپاره به يېښى خوب داښى
او)
کشر زوى يى دخپل مشر وروږ خبره
ورغوڅه کړه اوپلار ته يې وويل : (پلاره زه
هم مخم او شتم کولای چې نور پال شم)
بگړخان ورته وويل : (زامنو ! تا سى
اوس روانيږى زه نو پښتون نه يم که خنځه
چې پاتې شم ؟ زه هم همدا اوس له تا سو
سره يوځاى شم)
په دى وخت کې پښتنې پيغلې (اوږې) هم
په پښتو اوپاښتانه غريخل پلار ته وويل :
(پلاره ! زه نو پاتې شم ؟ نه هيڅ کله ، زه هم
نه پاتې کيږم : زه خو هم آخر پښتنه يم ، ما
له ډيرې مودې څخه همدا آرزو او اميد درلود
چې زه به څه وخت دومره وگړاى شم چې
خپلې خاورى او خپل وطن ته خدمت وکړم ؟
اوس چې خدمت وخت رارسيدلى نو هو
پلاره زه هم درسره روانيږم دتا او دخپلو
ورونو په جنگ کې مى اوږه په اوږه له
دښمن سره جگړه کول غواړم خو يادخپل
هيواد پته په ځاى کړو اويادشهادت خوړجام
وحښم !)
بگړخان ورته وويل : (خبر لورى ته مايوسه
کيږه ! هو رښتيا چې همدا خدمت وخت
دى ، لورى ! شاباسى څي چې له خبره خو او
دکلى په خوا روان شو !)
دبگړخان مشر زوى خپلې مور ته وويل :
(مورى ! ته به همدلته له خپلو ورو زامنو او
لونوسره دى پاتې شى يو خوشين سړى يى
اوبله که ته نه وي نوغليلى او مال به ټول
هرمى !)
مورې ورته وويل : (خبر زويه : دوطن
پلاره کې دمال ، کور اوس پروا ساتل خوشى
کار دى اوپه دى لاره کې له ماله تيريدل اوله
سره دنگل ميرانه ، پښتو نولې او برياليتوب
شم !)
دى خو بياهم چې تاسې وايي نوزه به پاتې
ووسته له دى بگړخان خپل ټوپک را -
واخيست ، زامنو يى هم ټوپکونه ورسره
راواخيستل او اوږې يوه گردنې اوږو داوبو
(زى) ورسره راواخيستل په هماغه توده شپه
کې يى له خپلې مور سره خداى پاعانى وکړه ،
مورې ډيرې او فتحې دعاگانې ورته وکړې
اودوى خلور واره سره له خپلو وسلو او
لواژمو يى په هماغه توده شپه کې له خپلې تودې
کيردى څخه راووتل اودشپې په توره کيردى
کې دلوى کلى په لور روان شول .

وقایع برجسته تاریخ

هالیوود

انگریز بر گمن یک ممثله برجسته هالیوود بار دیگر جایزه علمی گرفته است .

انگریز بر گمن یکی از ممثله های درخشان سینمای هالیوود بدر یافت سو مین جایزه علمی موفق شده است .

بر گمن بخاطر یک نقش خود را در یک فلم بنام «قتل در یک قطار آهن» بخوبی اجرا کرده بحیث یک هنرمند ممتاز شناخته شده است .

پیغله بر گمن که قبلا دو جایزه رابحیث بهترین ممثله گرفته اکنون ردیف هلن هیلکس یگانه ممثله که این دو جایزه را بدست آورده قرار گرفته است .

وی که اصلا سویدنی بوده باری از طرف مقامات هنری هالیوود نسبت دست داشتن در یک قضیه با رو بر تو سی لینی یک دایرکتر ایتالوی از اشتراک در فعالیت های هنری به صورت موقت مما نعت شده بود .

پیغله بر گمن در وقت پذیر فتن این جایزه اکادمی یکی از رقیبان هنری خود را که والن تینا کورتیز نام دارد توصیف نموده و فعالیت هنری وی را با ارزش خواند .

بر گمن در یک فلمی که داستان آن از یک رومان آگاتا کریستی گرفته شده نقش یک مبلغ لنگ را ایفا کرده که در جمله چند نفر به قتل و اختطاف در یک قطار آهن سربع السیر متهم اند .

ترجمه : عبداللطیف بارز



ماهنوردان ابولو نشین در آغوش آبهای اقیانوس

تامین گردید این منشور را نخستین اقدام اساسی برای تامین حقوق نیز دانست .

سال ۱۲۱۷: تخریب شهر معروف هرات: ظهور چنگیز خان اشغال پیکنک قتل عام و تخریب شهر بزرگ و تاریخی هرات در افغانستان - چنگیز خان در سال ۱۲۲۷ پدرود حیات گفت . ۱۲۱۷:

مارکو پولو با پدر و کاکای خود بدریا و قبلی خان پادشاه مغل آمد مدتی در آنجا خدمت کرده بعدا در سال ۱۲۰۵ به ونیس برگشت و سفر نامه های معروف خود را برشته تحریر درآورد .

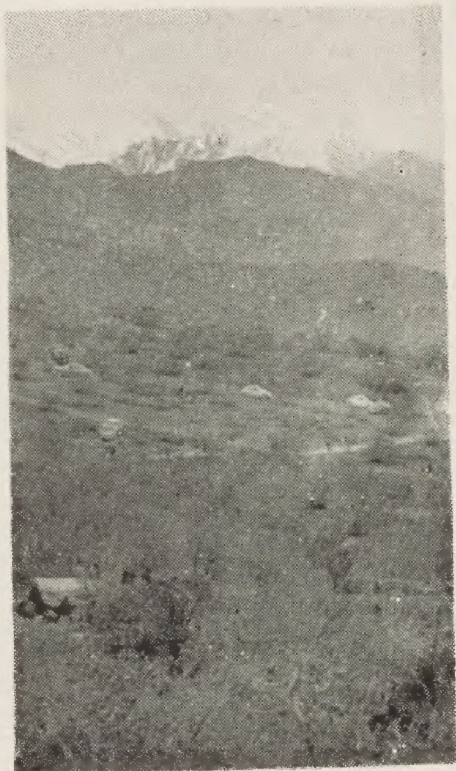
۱۲۴۶:

ادوارد سوم پادشاه انگلستان فلیپ پنجم پادشاه فرانسه را شکست داد .

سال ۱۴۲۹:

ژانداک دختر فدا کار فرانسوی با الهام عجیبی مرد م فرانسه را بر علیه انگلستان تحریک نمود که در نتیجه آن فتوحات زیادی از طرف فرانسویان صورت گرفت .

بعدا ژانداک را بتاريخ ۲۴ می ۱۲۴۰ بر انگلیسها در مقابل ده هزار لیره فروختند و بر تانیه او را به اتهامات زیادی از قبیل رفتار خلاف مذهب پوشیدن لباس مردانه دا خل میدان جنگ شدن و مبارزه کردن بدون اجازه والدین محاکمه نمودند محاکمه او ۱۱۴۰ روز دوام کرد ژانداک در دومین محاکمه بر حبس ابد محکوم شد بعدا جرم او را مضاعف ساخته امر اعدامش را صادر کردند و بتاريخ ۳۰ می ۱۲۴۱ او را در روین بر تانیه آتش زدند .



منظره ای از ارغوان زار دامنه گل غوندي

۳۱۱:

امپراتور کالا یرویس در بستر مریضی به دین مسیح اعترا ف کرد بعدا در سال ۳۱۱ - امپراتور کاستنتین سیاحت را قانونی اعلام نمود . ۳۲۵:

شورای نیکیا از طرف کاستنتین در آسیای مریز احضار گردید تا در آنجا جا معه کلیسا عقاید ارتودوگس را اعلام دارد . ۳۲۶:

کاستنتین پایتخت رومن را به بیزانس و یعنی استانبول امروز نقل داد . ۳۸۰:

تیدوز یوس امپراتور روم دین مسیح را رسمیت قاطع داد و پرستش بشما را جدا منع قرار داد .

۱۲۱۵ به وجود آمدن منشور ماگنا کارتا: درین منشور که از طرف ۲۰۰۰ بارون امضا شد حق اشراف و آادی کلیسیا در جمله سایر موآآن تضمین گردید حقوق آزادی بر ای افرادی عادی نیز داده شده بود ولی با وصف آن محدود بود بعدا حقوق مردم عادی بیشتر

ببینیم خدا

چه میکند

جانی را میشناخت چه وقتی جانی صدایش کرد مادیان خود سر بطرف او آمد راه بریدن مادیان هم مشکل نبود شاید در ظرف يك ساعت ياكتر فرائز آنرا به مزرعه ميرساند . جانی تيزتر راند و وقتی خانه رسيد مستقيم به اتاق هلم رفت و آنگاه هلم را مثل هميش در كمپلش پيچانده و در بفل گرفته بطرف برنده خانه رفت و آنجا روی چوكی ای قرار گرفته هلم را روی زانوانش نشاند و چشم براه سر كی كه از گاراج بمزرعه می آمد مانند - تا وقتی كه دید كه فرائز و مادیان بطرف مزرعه می آیند . فرائز مرد سیاه پوست آزادانه قدم میزد و مانده و خسته بنظر نمی رسید مادیان مثل يك سنگ خاكي و بلد از عقب فرائز گام برمیداشت و ريسمانی كه به گردن مادیان انداخته بودند قسمی كشال بود كه كویی مادیان بدون كشیده شدن خودش حرکت ميكند . هلم نیز مرد سیاه و مادیان را تقریباً هم زمان با پدرش دید و خطاب به پدر گفت: پدر جان می بینی يك بچه بايك اسب اینطوری می آید . يك بچه بايك اسب و استقامت شان هم بطرف خانه ماست . پدر جان ، پدر جان ما آنها را خواهیم دید - ما آنها را خواهیم دید - همه چی برای هلم يك حادثه و اتفاق بود . مرد واسپ هر چه نزدیک تر شده ميرفتند بزرگتر ميشدند . هلم گفت: ناوقت است بلکه آنها اسب را اینجا نگهداری کنند و كاش شمارا برای لحظه ای روی اسب بنشانید و ساعت تیری كنیم و به بهانه ای بازی كنیم . بازی با اسب - آه چه خوب بازی بايك اسب . جانی گفت : بهانه چی عزیزم - هلم گفت: بزرگها چقدر كودن و دیر فهم هستند - اواز خود ماست اسب خود ما . جانی گفت خواهیم دید عزیزم - حال معلوم ميشود . فرائز مادیان را به برنده نزدیک ساخت و جلواترا به كناره برنده بسته صاژد . صاحب اینه (اینست) اینه رسيدیم . پدر جان مقصد او چیست . فرائز چه ميگوید . پدرش گفت : ميگويد اينست رسيدیم . خوب عزیزم هلم اینست اسب تو . اسب تو .

هلم گفت :

اوه پدر . راستی اواز ماست از خود ما . اسب ما . اسب ما آه خدایک اسب ما . بلی از خودت باشك و سپاسگذاری از مستی و هندريك دوويت اسب خودت . باشنيد اين حرف هلم گفت : پدر جان مرا سوار اسب كن . هلم مرا سوار كن .

پدرش گفت :

عزیزم بسيار ناياك و كثيف است . بمان شست و شو شود بعد سوار شو . باكي ندارد پدر - مادر جانم باز لباسم را راميشويد - پدر جان لطفاً - پدر جان خواهش ميكند با اين گفته اودستهای خود را طوری گرفته بود كویی دعایی ميخواند . درين وقت مادرش به برنده آمده گفت: جانی چي كپ است - هلم چي ميخواهد . جانی گفت: گريس - من يك مادیان خريدم و هلم ميخواهد همین حالا سوارش شود در حاليكه مادیان خیلی كثيف و ناياك است . گريس گفت : باكي ندارد سوارش كن .

جانی هلم را بروی دست های خود بالا كرده و بر پشت اسب سوار كرد و همانجا محكمش گرفت - اسب پوز خود را بر گرداند و زانوان طفلی را كه بر پشتش سوار بسود با پوز خود آهسته آهسته خاراند ... آشنائی او واسپ از همین جاشروع ميشد . هلم گفت: اوه پدر جان چشم های آبی دارد درست برنگ چشم های مادرم .

پدرش گفت: يك چشم آبی و يکی ميشی (نصواری) هلم گفت اين بهتر - چه زيبا از مادرم ويك چشم برنگ چشم های شما چه خوب . چه زيبا جانی با اين حرفها و احساس خوشی ايكه برای هلم پيدا شده بود خودش هم مستی احساس ميكرد . تبسم چهره سوخته و رنج كشیده جانی را باز كرد . او برای خوشی

و باز برس و خرخره شود انتظار بكش آنگاه ديگر هم زيبا و مقبول خواهد شد . جانی كمپل كشته ای را بر پشت اسب انداخت و آنرا بارشده ای كه از زیر شكم حيوان گذشانه بود محكم كرد و گفت وقت خواب هلم ، چوچيم حال برای هر دوی تان - وقت خوابتان است .

حرامان پيراسپ را بطرف چپری ای كه با علفهای خشك مفروش بود راند و جانی دختر خود را به خانه آورد . قبل از رفتن بصوب وظيفه جانی باری بطرف مادیان رفت تا ببندد كه چه وضعی دارد . مادیان باديدن جانی - شيهه كرد - جانی بطرف او پيش رفت . اسب سرش را به سينه جانی ميماليد و از خدمات او در شستن و نگه داری شكر گذاری و قدر دانی ميگردد او چند توت نان را كه از ييز صبحانه برای مادیان برداشته بوده اسب داد . او با خود گفت: اين همان اسب نيست و اقلا همان اسب ديروزه نيست - كاش مستر سپيروو اكنون آنرا ميديد . زندگی در مزرعه شكل خود را تغير ميداد كه محور اين تغير شكل هلم بود - واقعا چرخ زندگی شان فعلا بطور محوری كه هلم نام داشت ميچرخيد و حال مادیان هم در كنار اين هلم موقعيت شايان و بر جسته ای داشت . هلم مادیان خود را لوسی پسر نام گذاشته بود . هلم خودش بدو مادیان چرخش و ورقش و شورى بخصوصی داشت . لوسی پيرو حرامان پير اين دنيا را زيبنده ای غريب با هم داشتند و شايد علت لوسی پير ناميدن مادیان هم موجوديت حرامان دو آن مزرعه و در آن خانه بود حرامان پير مراقبت هلم و لوسی پير هر دو را بعهده داشت و از اين خدمت گذاری به هر دو بی نهايت حظ ميرد اين تغير جديد زندگی حرامان پير را نیز آميخته با خوشی ها و لحظات دلخواه ساخته بود او از خوشی و نشاطی كه هلم برای مادیان نشان ميداد خیلی لذت ميرد .

بروگرام مفصل برای وظائف ، حرامان پير ترتيب يافته بود ، صبح اول وقت لوسی زين ميشد زين عبارت از بالشی بود كه با تنگ (نوار مخصوص بستن زين پيرشت است) بر پشت لوسی محكم ميشد افساری بر سر اسب انداخته ميشد كه حرامان پير وقتی هلم را روی اسب ميشاند بايك دستش هلم و با دست ديگرش افسار را محكم ميگرفت و با اين صورت تمام مزرعه و زمین های دورتر - تپه های اطراف ويك ساحه چند ميلی اطراف خانه را گردش ميكردند در بعد از ظهر هلم استراحت ميكرد

هلم خنده اش گرفت چند لحظه ديگر نیز او را بر پشت اسب نگاه داشته بعد پائينش آورد و گفت حال به بستر برو فر دا اسب را هم براي ميشويم و ياكش ميسازم . حال بايد فرائز را دوباره به خانه و محلش برسانم اينرا گفته دخترش را بوسيد و او را روی بازو های مادرش قرار داد . هلم روز ديگر تمام روز را در آغيل روی يك صندوق در كنار مادیان گذشاند و گوش به صدای جويلين كاه و علوفه ای كه مادیان در وقت غذا خوردن توليد ميكرد داده بود - حرامان پير در حاليكه هر دوی شان هلم و مادیان را مراقبت می كرد پايس می كشيد . هر چيزی كه ما ديان می كر د بر ا ی هلم مسرت او رو حيرت انگيز بود - طريق علف خوردن آن طرز آب نوشيدن از سطلي كه حرامان برايش آب آورده بود - طرز غلت زدن لگد پرانن به هوا وغيره وغيره اسب وقتی همه كارهای خود را ميكرد به هلم نزدیک شده بود خود را تقريباً روی رانهای هلم ميكشاند كه در اين وقت هلم ياروی - مادیان را دست ميكشيد و نوازش ميكرد و يا گوشه پایش را كش ميكرد .

پدرش همیشه آنها را در همین وضع ميافت آنروز او وقت تر به خانه آمده بود تا اسب را شست و شو دهد . پنج يار با صابون و آب شير گرم اسب را شست تا گرد و خاك و كثافتی كه از سالها روی موی بدن و پوست اسب جمع شده بود پاك شد و هلم قانع شد كه حال اسبش پاك شده است - بعد بايك تكه خشكش كرد و باتكه درشت ديگری پسه نشيدن و خرخره اش پرداخت دم و يسال و مو های پيشانی اسب را بايك شان فلزی شان كرد و موهای دراز را با چيزی خياطی گريس کوتاه و اصلاح نمود . حال مادیان حيوان متفاوتی بنظر ميخورد و همان مادیان مردنی ديروز نبوده هلم گفت . مادیان دوست داشتني و خوبی است - واقعا دوست داشتني است . پدرش گفت: تا فردا كه خوبتر خشك شده

جور جینا ملکه

داده اموند اثر همین رژیم مرتب و منظم شده است، که وزن من هیچگاه از حالت تعادل بیرون نمیروند، طوریکه تفاوت در وزن اصلی من از مقدار دو کیلو گرام تجاوز نمیکنند، نه ازین حد بالا میروند و نه با اندازه بیش از دو کیلو- از وزن اصلی ام کاسته میشود...

سوال: اکنون چقدر وزن دارید؟

جواب: همیشه وزن من در بین ۵۰-۵۲ کیلو گرام قرار دارد و این مقدار وزن برای من یک وزن اصلی است.

سوال: آیا ممکن است بگوئید رژیم که طرف استفاده شما قرار میگیرد، چه و چگونه میباشد؟
جواب: این رژیم، یک رژیم کاملاً عادی است، از اشیایی که ضرر آن دارد که میکنم استفاده نمی نمایم و بیشتر از نان سرخ و سبوس استفاده میکنم.

سوال: علاقه و دلچسپی شما در مورد ورزش پهلوانی چگونه است؟
جواب: من آنرا بدلیچسپی خاص تماشا میکنم اما ورزشی است شایسته مردان.

اینست

ژوندون

رئیس تحریر: محمد ابراهیم عباسی
مدیر مسئول عبدالکریم رو هینا
معاون: پیقله راحله راسخ
مهمتم: علی محمد عثمان زاده
تلفون دفتر رئیس تحریر ۲۶۹۴۵
تلفون منزل رئیس تحریر ۲۲۹۵۹
تلفون دفتر مدیر مسئول ۲۶۸۴۹
تلفون منزل مدیر مسئول ۲۳۷۷۳
تلفون ارتباطی معاون ۱۰
تلفون منزل معاون ۴۰۷۶۰
مدیریت توزیع ۲۳۸۳۴
سجورد ۲۶۸۵۱
آدرس: انصاری واپ
وجه اشتراک:
دو داخل کشور ۵۰۰ افغانی
در خارج کشور ۲۴ دالر
قیمت یک شماره ۱۳- افغانی

دولتی مطبعه



مراسم افتتاح روز جهانی نفوس در لار وادیو افغانستان

قصه غصه‌ها



همانطور که اشک میریختم بیدم قول دادم که سیما را فراموش نکنم. اینکه من چه زحری کشیدم و چقدر پیش وجدانم سرافکنده بودم شاید بتوانید حدس بزنید.
سال آخر تحصیل یک روز پسردم به پوهنتون آمد. مرا باخود برد.

زیرا تمام مقدمات عروسی من تهیه شده بود، شب آنروز به حجله رفتم سیما از ازدواج من خبر شد، نمیدانم چه حالی به او دست داد، باکمال شر مساری و سرا فکندگی بوی احوال فرستادم که مرا ببخشد و گذشته عارا فراموش کند، بوی تذکر دادم که او هم به کسی دیگری ازدواج کند و لی سیما تا چند سال دیگر تن به ازدواج نداد.
خواهر عزیز!
من این سطور را نوشتم تا بدانید که یک

دختر چقدر با وفا و چقدر در قولش استوار است. من در تمام حیات در برابر او خجل خواهم بود، ولی طوری که جریان را خواندید مجبورت هانی مرا وادار ساخت تادری قولم ایستدگی کرده نتوانم.
عشق مافدای بدبینی و عداوت زن دیگری شد. اکنون سالها از ماجرا می گذرد، من باز نم زندگی خوشی دارم، به زخم بخاطر اینکه تنهای ندارد و مادریچه های من است احترام دارم اما یاد آوری عشق با شکوهی که میان من و سیما وجود داشت و اکنون جز و خاطره ها گشته است گاهگاهی تم را می لرزاند، سیما قربانی عمل این ماجراست، اما من با وجودیکه حالا زن و بچه دارم باز هم خودم را قربانی دوم این عشق میدانم.

بستگی دارد.
نیروی ترس و وحشت به میزان قابل ملاحظه ای بستگی بدان دارد که بدیده موجد ترس و وحشت تاجه حد سریع و غیر منتظره است. پس بهتر است که آدمی تسلیم ترس و وحشت نشود بلکه برعکس تمام قوای خود را برای غلبه یافتن به آن بکار برد.

ترس

تندرست باقی می ماند؟ عواقب ناشی از ترس و وحشت بیشتر به آمادگی شخصی که دچار آن میشود و بوضع روانی او در لحظه احساس ترس

رادیو افغانستان

بمنظور تقدیر و پا داش شایسته، ازین پرو گرام برای من، مایه افتخار است تا جایزه گور نر تو کیو را، به آن تقدیم میدارم.

آمر نشرات رادیو افغانستان علاوه می کند:
- همچنان در مکتوب دیگری که اخیراً به امضای سکر تر جنرال پرایز و معاون مخصوص ریاست رادیو تلویزیون چایان، بما رسیده است، تقاضا شده تا اجازه دهم که ان پرو گرام ما را، در شماره مخصوص «کتابخانه سیار» نشر نمایند.

چون نشر این پرو گرام در یکن شماره اختصاصی شان برای معرفی افغانستان مفید و قابل افتخار است رادیو افغانستان موافقت خود را، به اطلاع مقامات رادیو تلویزیون چایان رسانیده است.

زیرا پس از پیروزی بر ترس و وحشت بزرگترین شادی و سعادت را که برای وی قابل وصول است احساس خواهد نمود. و همراه پیروزی معرفت غرور آمیز اعتماد به نیروهای خویش که بوی امکان میدهد شجاعانه با استقبال هر خطری بشتا بدش را لبریز می نماید.

نمونه دیگر از

مودهای بهاری

لباس از تکه های قیمت بها
از سلیقه و ذوق شما نمایندگی
نمیکند

بلاکه

ساخت و دوخت مر غوب و
پوشیدن لباس موافق موقع
ومحل نماینده سلیقه و ذوق
شما ست .

مود این صفحه

از یک طراح

پاریسی برای مجالل شبانه

طرح شده است

قیمت یک شماره

۱۳ افغانی

